

مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۰۵



مرحله دهم

پایه دوازدهم

نام درس	مباحث	مؤلف	ویراستار	از صفحه	تا صفحه
ریاضی و آمار	فصل ۱ و فصل ۲ (درس ۱) صفحه ۱ تا ۶۰	علی شهبازی	محسن فراهانی محمدعلی یوسفی بردیا نصیری	۲	۴
زبان و ادبیات فارسی	درس ۱ تا ۶ و کارگاه تحلیل فصل‌های ۱ و ۲ صفحه ۱۰ تا ۶۵	علیرضا نعمتی	پوریا منصوری محمدعلی یوسفی معراج صالحی نژاد	۴	۷
علوم اجتماعی	درس ۱ تا ۵ صفحه ۱ تا ۵۳	محمدابراهیم مازنی	معراج صالحی نژاد سعید ستوده‌مهر محمدعلی یوسفی پوریا منصوری	۷	۱۰
عربی	درس ۱ تا ۳ صفحه ۱ تا ۵۲	آریا ذوقی	معراج صالحی نژاد محمدعلی یوسفی پوریا منصوری	۱۰	۱۱
تاریخ	درس ۱ تا ۶ صفحه ۲ تا ۹۱	علیرضا کاهیدوند	پوریا منصوری معراج صالحی نژاد محمدعلی یوسفی کیانا یوسف‌زاده	۱۱	۱۲
جغرافیا	درس ۱ تا ۳ و فنون و مهارت‌های جغرافیایی (۱) صفحه ۱ تا ۵۸	علیرضا کاهیدوند	پوریا منصوری محمدعلی یوسفی محمدحسین غلامی معراج صالحی نژاد	۱۳	۱۴
فلسفه	درس ۱ تا ۶ صفحه ۱ تا ۵۱	محمد پیرحسنلو	معراج صالحی نژاد محمدعلی یوسفی پوریا منصوری	۱۴	۱۶

ویژه کنکوری‌های ۱۴۰۵



شمارش

اصل جمع: «کار ۱» یا «کار ۲»
 اصل ضرب: «کار ۱» و «کار ۲»
 اصل متمم: $n(A') = n(S) - n(A)$. اگر کلمه «حداقل»، «حداکثر» دیدید، احتمالاً باید سراغ اصل متمم بروید.
 کل حالات

$$n! = 1 \times 2 \times 3 \times \dots \times n$$

$$1! = 1, 2! = 2, 3! = 6, 4! = 24, 5! = 120, 6! = 720$$

$$n! = (n-1)!n = (n-2)!(n-1)n = \dots$$

جایگشت n شیء متمم: $n!$
 جایگشت n شیء متمم دور یک میزگرد: $(n-1)!$ (خارج کتاب)
 جایگشت r شیء از n شیء (تبدیل): $P_r^n = P(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!}$
 انتخاب r شیء از n شیء (ترکیب): $C_r^n = C(n, r) = \frac{n!}{(n-r)!r!}$
 جایگشت با تکرار: $\frac{n!}{n_1! n_2! \dots}$ (خارج کتاب)

$$P(n, 1) = n, P(n, r) = n(n-1), P(n, n-1) = P(n, n) = n!$$

$$\binom{n}{0} = \binom{n}{n} = 1, \binom{n}{1} = \binom{n}{n-1} = n, \binom{n}{2} = \frac{n(n-1)}{2}$$

$$P(n, r) = C(n, r) \times r!$$

$$\binom{1}{3} = \binom{1}{0} \leftarrow \text{مثال} \quad \binom{n}{r} = \binom{n}{n-r}$$

$$\binom{n}{0} + \binom{n}{1} + \binom{n}{2} + \dots + \binom{n}{n} = 2^n \text{ و } 2^n = \text{تعداد کل زیرمجموعه‌ها}$$

$$\binom{n}{r} = \text{تعداد زیرمجموعه‌های } r \text{ عضوی}$$

$$\binom{n-k_1-k_r}{r-k_1} = \text{تعداد زیرمجموعه‌های } r \text{ عضوی که شامل } k_1 \text{ عضو باشند و شامل } k_r \text{ عضو نباشند}$$

احتمال

فضای نمونه (S): مجموعه‌ای از تمام نتایج ممکن یک آزمایش تصادفی
 برآمد: به هر کدام از اعضای فضای نمونه، یک برآمد می‌گوییم.
 چند اصطلاح
 پیشامد: به هر زیرمجموعه از فضای نمونه، یک پیشامد می‌گوییم.
 انواع: حتمی (S), نشدنی ($\emptyset$)
 $\mathcal{P}(S) = \text{تعداد پیشامدها}$

n سکه و n فرزند 2^n
 m تاس 6^m
 n سکه و m تاس $2^n \times 6^m$
 در $n(S)$ آزمایش‌های مهم
 جایگشت n شیء $n!$, جایگشت r شیء از n شیء $P(n, r)$
 انتخاب r شیء از n شیء $\binom{n}{r}$, در یک خانواده n فرزندی، r پسر داشته باشیم. $\binom{n}{r}$
 دختر



مرورنامه آزمون آزمایشی خیال سبز

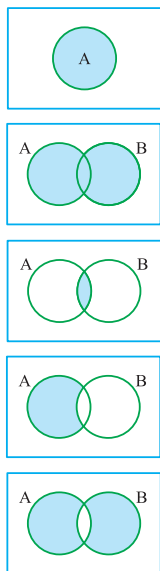
ریاضی

در پرتاب دو تاس، مجموع اعداد رو شده k باشد:

$$2 \leq k \leq 12$$

k	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
تعداد حالت	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۵	۴	۳	۲	۱

$\underbrace{\hspace{10em}}_{k-1}$
↓
هر دو
 $\underbrace{\hspace{10em}}_{12-k}$



$A' \leftarrow A$ رخ ندهد.

$A \cup B \leftarrow A$ یا B رخ دهد (حداقل یکی).

$A \cap B \leftarrow A$ و B رخ دهند (هر دو).

$A - B \leftarrow A$ رخ دهد، ولی B رخ ندهد (فقط A رخ دهد).

$(A - B) \cup (B - A) = (A \cup B) - (A \cap B) \leftarrow$ دقیقاً یکی از دو پیشامد A یا B رخ دهد.

تبدیل تفاضل به اشتراک: $A - B = A \cap B'$

$A - B = A - (A \cap B)$

دمورگان: $(A \cap B)' = A' \cup B'$ و $(A \cup B)' = A' \cap B'$

جذب: $A \cap (A \cup B) = A$ و $A \cup (A \cap B) = A$

دو پیشامد ناسازگار: $A \cap B = \emptyset$ و $P(A \cap B) = 0$

$$P(A) = \frac{n(A)}{n(S)} = \frac{\text{تعداد حالات مطلوب}}{\text{تعداد کل حالات ممکن}}$$

احتمال متمم: $P(A') = 1 - P(A)$

احتمال آن که فقط A رخ دهد: $P(A - B) = P(A) - P(A \cap B)$

حداقل آن که یکی از دو پیشامد A یا B رخ دهد: $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$

دنباله

تابعی با دامنه $\mathbb{N}$

جمله عمومی $\leftarrow$ برای به دست آوردن جملات آن باید به جای n ، اعداد ۱، ۲، ۳ و ... را قرار دهیم.

ضابطه $\leftarrow$ رابطه بازگشتی $\leftarrow$ مثل $a_{n+1} = 2a_n + n$

برای آن که تشخیص دهیم کدام جمله دنباله $a_n =$ برابر با k است، باید معادله $= k$ را حل کنیم.

نمودار دنباله $\leftarrow$ از نقاطی به مختصات $(1, a_1), (2, a_2), (3, a_3)$ و ... تشکیل شده است.



۳ دنباله مهم

مربعی: $a_{n+1} = a_n + (2n+1)$, $a_n = n^2$, $a_1 = 1$

مثلثی: $a_{n+1} = a_n + (n+1)$, $a_n = 1+2+\dots+n = \frac{n(n+1)}{2}$, $a_1 = 1$

فیبوناچی: $a_{n+2} = a_{n+1} + a_n$, $a_1 = a_2 = 1$

یادتان باشد که جمله دوازدهم ۱۴۴ است.

علوم و فنون ادبی

♦♦ درس ۱: تاریخ ادبیات قرن‌های دوازدهم و سیزدهم (دوره بازگشت و بیداری) ♦♦

از انقراض صفویه تا سلطنت فتحعلی شاه		
عدم رشد و شکوفایی ادبی	روی گردانی از سبک هندی	انجمن ادبی اصفهان (مشتاق اصفهانی)
روی کار آمدن قاجار و تثبیت حکومت مرکزی		
بازگشت به شیوه گذشتگان ← سبک بازگشت	انجمن ادبی نشاط (عبدالوهاب به نشاط) و انجمن ادبی خاقان (به ریاست فتحعلی شاه)	
عوامل نهضت بازگشت ادبی		
رونق شعر درباری و مدح شاهان	تاراج کتابخانه اصفهان و ارتباط با مردم با ادب کهن	تضعیف جامعه در اثر شکست ایران از روسیه تزاری

پیروی شاعران دوره بازگشت از سبک خراسانی و عراقی ← در قصیده به سبک خراسانی و سلجوقی، صبا کاشانی، قآنی شیرازی، سروش اصفهانی
در غزل به سبک حافظ و سعدی، نشاط اصفهانی، فروغی بسطامی، مجمر اصفهانی

شاعران شاخص دوره بازگشت

- صبا کاشانی ← گلشن صبا به تقلید از بوستان
- خداوندنامه: حماسه‌ای مذهبی در معجزات پیامبر و دلوری‌های علی (ع)
- نشاط اصفهانی ← گنجینه نشاط، مجموعه آثار نظم و نثر

● طرح مباحثی در باره علل شکست و عقب‌افتادگی ایران
● انتقاد از شعر دوره بازگشت

● سفرهای شاهان به فرنگ و آشنایی با تحولات جهانی
● آشنایی روشنفکران با مسائل جدید
● انتشار افکار آزادی‌خواهانه

● جنگ‌های ایران و روس
● توجه مردم به واقعیت‌ها و امکانات دنیای جدید
● کوشش‌های عباس‌میرزا در روی آوردن به دانش و فنون جدید
● اعزام دانشجویان به خارج
● رواج چاپ و روزنامه و ترجمه
● تأسیس دارالفنون به دست امیرکبیر و آموزش دانش‌های نوین

● آزادی
● وطن و احساسات میهنی
● قانون
● استبدادستیزی
● استعمارستیزی
● حقوق اجتماعی
● انتقاد از نابسامانی
● نفی عقاید خرافی
● حقوق زنان

مفاهیم و موضوعات ادبیات بیداری



مرورنامه آزمون آزمایشی خیال سبز

علوم و فنون ادبی

شعر دورهٔ بیداری		
برگزیدن زبان محاوره برای ارتباط با تودهٔ مردم	انتشار از طریق مطبوعات	رونق در تهران به دلیل تمرکز سیاسی و بعد از آن در تبریز
تهنئت سادهنویسی		

شاعران دورهٔ بیداری						
محمد تقی بهار	ادیب الممالک فراهانی	سید اشرف‌الدین گیلانی	ایرج میرزا	عارف قزوینی	فرخی یزدی	میرزاده عشقی

روزنامه‌نگاری از دورهٔ مشروطه به بعد			
صوراسرافیل (میرزا جهانگیرخان صوراسرافیل)	نسیم شمال (سید اشرف‌الدین گیلانی)	بهار (میرزا یوسف‌خان اعتصامی آشتیانی)	«دانشکده» و «نوبهار» (ملک‌الشعرا محمد تقی بهار)

داستان‌نویسی و رمان‌نویسان دورهٔ بیداری	
شمس و طغرا (محمد باقر میرزا خسروی)	«شمس‌الدین و مقر» - «داستان باستان» (میرزا حسن‌خان بدیع)

نمایشنامه‌نویسی	نخستین نمایشنامه نویس، میرزا آقا تبریزی
ترجمه	سرگذشت حاجی بابای اصفهانی (جیمز موریه) با ترجمهٔ میرزا حبیب اصفهانی
تحقیقات ادبی و تاریخی	تاریخ بیداری ایرانیان در تاریخ مشروطه، ناظم‌الاسلام کرمانی

نویسندگان این دوره	
قائم‌مقام فراهانی	علامه علی‌اکبر دهخدا

♦♦ درس ۲: پایه‌های آوایی ناهمسان ♦♦

– رکن‌ها –

رکن‌های (وزن وازه‌ها) چهار هجایی								
مفاعیلن	فاعلاتن	فعلاتن	مفتعلن	فاعلات	مستفعلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مستفعلن
– U – U	– – U –	– – U U	– U U –	U – U –	– U – –	U U – U	U – – U	U U – –

رکن‌های سه هجایی			
قَعْلَن	فاعِلن	مُسْتَفْعِلُنْ	مفعولُنْ
– U U	– U –	– – –	U – –

رکن‌های دو هجایی	
قَعْلُنْ	مُسْتَفْتْ (= فعِلن)
– U	– –

رکن تک هجایی
فع

– وزن‌ها –

فاعلاتن	مفاعِلن	قَعْلَن
– – U –	– U – U	– U U



مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز

علوم و فنون ادبی

مفاعیل	فاعلاتن	مفاعیل	فعلن
- U - U	-- U U	- U - U	- U U

مفتعلن	فاعلات	مفتعلن	فع
- U U -	U - U -	- U U -	-

مستفعلن	مفاعیل	مستفعلن	فعل	=	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعل
- U --	U U - U	- U --	- U		U --	U - U -	U -- U	- U -

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	=	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلون
U U --	U U --	U U --	U U --		U --	U -- U	U -- U	-- U

♦♦ درس ۳: مراعات نظیر، تلمیح و تضمین ♦♦

بدیع معنوی			
مراعات نظیر (تناسب)	تلمیح	تضمین	و ...
تناسب، هماهنگی و ارتباط معنایی (غیر از تضاد) وازها	اشاره به موضوع داستان، آیه، حدیث و مثل	آوردن متن آیه، حدیث، مصراع، بیت یا سخن دیگری در شعر یا کلام	

♦♦ درس ۴: سبک‌شناسی قرن‌های دوازدهم و سیزدهم ♦♦

– دوره بازگشت و بیداری –

سبک شعر دوره بیداری		
سطح فکری	سطح ادبی	سطح زبانی
- آزادی - وطن - قانون - تعلیم و تربیت جدید - توجه به مردم - دانش‌ها و فتنون جدید	- رواج قالب‌های کهن قصیده، مثنوی و دیگر قالب‌ها - رواج قالب‌های نوتر (مستزاد، چهارپاره) - گرایش به ترانه و تصنیف - پایبندی کم‌تر به آرایه‌های بیانی، بدیعی و سنت‌های ادبی در شاعران سراینده - تعلیم و تربیت جدید - توجه به مردم - دانش‌ها و فتنون جدید - التزام سنت گرایان به عروض سنتی - التزام کم‌تر سراینده‌گان به زبان کوچه و بازار به عروض سنتی	- سادگی و روانی به قصد آگاه‌سازی مردم - توجه به واژگان کهن در شعر برخی از شعرا - رواج واژه‌های نو و فرنگی - کم‌توجهی به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌سازی

سبک نثر دوره بیداری		
سطح فکری	سطح ادبی	سطح زبانی
- همان درون‌مایه‌های شعر دوره بیداری - نوگرایی، تجدیدخواهی و آزادی‌طلبی با هدف تأثیر بر عموم - رواج طنز سیاسی - اجتماعی - دشمنی با استبداد و استعمار در نثر روزنامه‌ای - خرانه‌ستیزی به ویژه در نثر داستانی - حقوق مدنی زنان - تعلیم و تربیت نوین و همگانی	- کنار گذاشتن قیدوبندهای نثر مصنوع و فنی - ساده و گزارشی شدن - جداشدن صنایع ادبی از نثر - حضور راوی سوم شخص در بعضی صحنه‌های داستان‌ها - به عنوان یک ضعف تکنیکی - داستان‌نویسی مطابق با ذوق عامه و بدون مطابقت با ادبیات داستانی جدید	- کم‌تر شدن ترکیب‌های ناآشنای عربی - ورود لغات انگلیسی، ترکی و فرانسوی - کاهش عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی بی‌جا در نامه‌ها و نوشته‌ها - سادگی و قابل فهم بودن - درستی جمله‌ها در ساختار و ترکیب زبان و هماهنگی با طبیعت زبان



درس ۵: اختیارات شاعری (۱)

— زبانی —

اختیارات زبانی				
تغییر کمیّت مصوّت‌ها		حذف همزه		
کوتاه تلفظ کردن مصوّت بلند «ای» و «او» در انتهای کلمه: ● در صورتی که بعد از مصوّت، «ی میانجی» و بعد از آن مصوّت دیگری آمده باشد: علی ای: عَلِی بی معادل هجای کوتاه «ل» آرزوی من معادل هجای کوتاه «رُ» ● تبصره، از واژه‌های تک‌هجایی مختوم به «او»، تنها «سو» می‌تواند این اختیار را داشته باشد.		بلند تلفّظ کردن مصوّت کوتاه انتهای کلمه:		
		● در هنگام افزودن کسره، دِلْ من		
		● در هنگام افزودن «او عطف» با صدای مصوّت «ا» دل و جان: دِلْ جان		
		● وقتی انتهای واژه کسر دارد:		
		نامه رسید، نامه رسید		
		تو		
		ته		
		من آمدم		
		من	آ	اَ
		دَم	—	—
		—	—	—
		(بدون حذف همزه)		
		دَم	اَ	نا
		—	—	—
		(حذف همزه)		

درس ۶: لَفْ و نَشْر، تضاد و متناقض‌نما

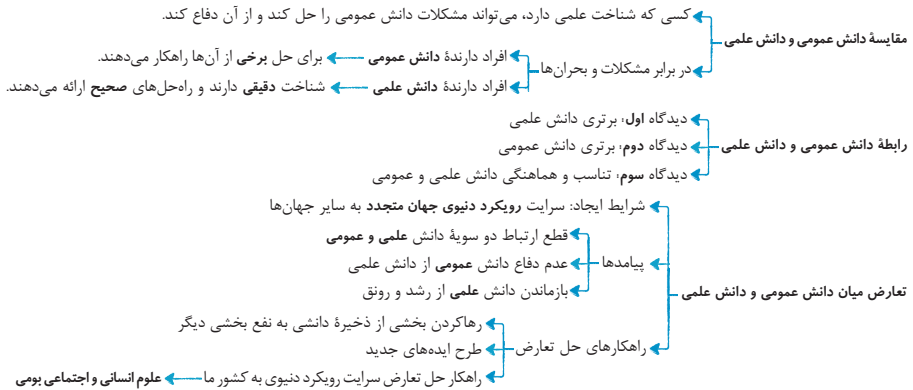
بدیع معنوی			
لَفْ و نَشْر	تضاد	متناقض‌نما	و ...
آوردن دو یا چند واژه در کنار هم و سپس آوردن دو یا چند واژه به گونه‌ای که با آن دو یا چند واژه نخست یک‌به‌یک مرتبط باشند: چشم و گوش، نور و صدا را حس می‌کنند. (مرتّب) چشم و گوش، صدا و نور را حس می‌کنند. (مستوی)	استفاده از واژه‌های دارای معنای عکس یکدیگر: پیر و جوان روز و شب	استفاده هم‌زمان از واژه‌ها و مفاهیم متضاد به گونه‌ای که جمع و ترکیب غیرمنطقی آن مفاهیم به نظر برسد: <u>شیم به روی تو روزست</u> و دیده‌ها به تو روشن (سعدی) <u>دردی دردی</u> <u>غمت از هر چه شادی دلگشاستر</u> (قصر امین‌پور)	

جامعه‌شناسی

درس ۱: ذخیره دانشی

- انسان ابتدا از طریق حواس با جهان ارتباط برقرار می‌کند و آن را می‌فهمد.
- روند آگاهی انسان پس از آن، با سخن گفتن (پرسش و پاسخ)، جهان اطراف خود را می‌شناسد.
- در نهایت با تفکر و تعقل، به آگاهی گسترده‌تر و عمیق‌تری می‌رسد.
- تعریف، هر آن چیزی است که از تجربیات و مطالعات خود می‌آموزیم. ذخیره دانشی، راهنمای کنش افراد است.
- ذخیره دانشی (آگاهی) — ابعاد، (الف) دانش عمومی (حاصل از زندگی)، (ب) دانش علمی (تخصصی)
- مجموعه‌ای از آگاهی‌ها و دانش‌هاست که ما با اعضای جهان اجتماعی، در آن شریک و سهیم هستیم.
- جهان اجتماعی این دانش را در اختیار ما قرار می‌دهد.
- گسترده‌ترین بخش ذخیره دانشی ماست.
- اغلب آن غافلیم.
- بیشتر از آن استفاده می‌کنیم و کم‌تر بدان توجه داریم.
- با تأمل و اندیشه دانش عمومی به دست می‌آید.
- عمیق‌تر و دقیق‌تر از دانش عمومی است.
- دانش علمی — تلاش‌های عملی به تدریج بر ذخیره دانش علمی می‌افزاید و دانش عمومی را غنی‌تر می‌کند.
- با تلاش برای حل مسائل و مشکلات زندگی شکل می‌گیرد و پیشرفت می‌کند.

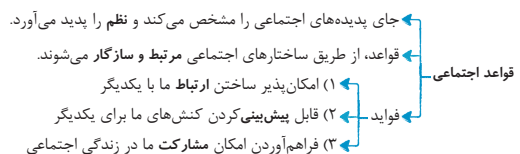
مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز



درس ۲: علوم اجتماعی



درس ۳: نظم اجتماعی





مرورنامه آزمون آزمایشی خیل سبز

جامعه‌شناسی



♦♦ درس ۴: کنش اجتماعی ♦♦



مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز



فرایند عبور از جامعه‌شناسی تبیینی به سوی جامعه‌شناسی تفسیری

- تأکید رویکرد تبیینی بر نظم و ساختارهای اجتماعی ← حذف اراده و خلاقیت، ارزش و اخلاق، آگاهی و معنا از زندگی اجتماعی
- و سلب شور زندگی از انسان‌ها ← توجه برخی جامعه‌شناسان به کنش اجتماعی (به جای ساختار اجتماعی) ← مطالعه زندگی اجتماعی با تأکید بر آگاهی و معنا ← عبور از جامعه‌شناسی تبیینی و روی آوردن به جامعه‌شناسی تفسیری

♦♦ درس ۵: معنای کنش ♦♦

پرسش از معنای زندگی

- همواره ذهن انسان‌ها و بسیاری از اندیشمندان را به خود مشغول کرده است.
- مسئله معنا درباره کل زندگی انسان و در مورد تمام پدیده‌های اجتماعی از جمله کنش‌ها مطرح است.

پیچیدگی پدیده‌های انسانی و اجتماعی

- بررسی و مطالعه پدیده‌های انسانی و اجتماعی، بدون توجه به عمق آن‌ها، به نتیجه‌گیری‌های غلط منجر می‌شود.
- وجود نظریات مختلف درباره پدیده‌های اجتماعی (مانند خودکنشی)، نشان‌دهنده پیچیدگی، عمق و دشواری فهم آن‌هاست.
- برخی رویکردها برای دستیابی به پاسخ‌های ساده درباره چرایی وقوع پدیده‌های اجتماعی، پیچیدگی و عمق آن‌ها را نادیده می‌گیرند ← آشنایی‌زدایی

جامعه‌شناسی تفسیری

- نظریه پردازان، ویلهلم دیلتای و ماکس وبر
- روند شکل‌گیری جامعه‌شناسی تفسیری، توجه به معنای کنش و متفاوت بودن رفتار انسان با پدیده‌های طبیعی ← ضرورت فهم معنای کنش
- پدیدآمدن جامعه‌شناسی تفسیری
- موضوع، کنش‌های اجتماعی و معنای آن‌ها
- روش، تفسیر (نگاه از درون به پدیده‌ها برای یافتن معنای آن‌ها)
- ویژگی‌ها: هدف، معنابخشی و انسجام‌بخشی به زندگی اجتماعی
- ابزارهای پژوهش ← کیفی: قوم‌نگاری و مطالعه موردی
- کارکردها، تبیین، توصیف و تفهم
- دلیل استفاده از روش‌های کیفی در جامعه‌شناسی تفسیری: خلاق و فعال بودن انسان‌ها در تولید معنای، موجب پیدایش فرهنگ‌ها و جهان‌های اجتماعی مختلفی می‌شود. این جهان‌ها معنای متفاوتی پدید می‌آورند ← بنابراین باید از روش‌هایی استفاده کرد که این تفاوت‌ها را در نظر بگیرد (روش‌های کیفی).
- قوم‌نگاری، پژوهشگر خود را در شرایط یک قوم یا گروه قرار می‌دهد. / براساس مشاهده مشارکتی است. / محقق در آن به دنبال پرده برداشتن از معنای نهفته در کنش‌هاست.
- مطالعه موردی، برای بررسی تمام ابعاد یک پدیده اجتماعی مورد استفاده قرار می‌گیرد. / محقق در آن عمق پنهان و منحصر به فرد یک پدیده را نشان می‌دهد.

عربی

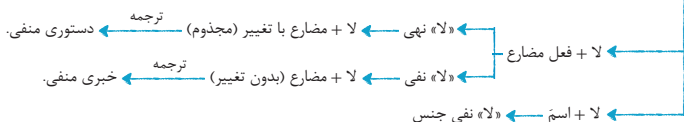
♦♦ درس ۱ ♦♦

حروف مشبّه بالفعل

- این حروف بر سر جمله اسمیه می‌آیند.
- اسمشان منصوب و خبرشان مرفوع است.
- این حروف مستقیماً بر سر فعل و ضمایر منفصل نمی‌آیند.
- اِنَّ، قطعاً ← کاربرد: تأکید بر کل جمله بعد از خودش و رفع شک از آن.
- اَنْ، که ← کاربرد: وصل کردن دو جمله و ایجاد ارتباط بین آن‌ها.
- كَاَنَّ، گویی ← کاربرد: بیان حدس و تضمین / بیان شک.
- مِثْل، مثل / مانند ← کاربرد: تشبیه.
- كَانَ، ولی ← کاربرد ۱: تکمیل معنای جمله قبلی.
- كَانَ، ولی ← کاربرد ۲: رفع ابهام از جمله قبلی.
- لَيْتَ، کاش ← کاربرد ۱: بیان خواسته یا آرزوی نشدنی.
- لَيْتَ، کاش ← کاربرد ۲: بیان حسرت و ناامیدی.
- لَعَلَّ، شاید، امید است. ← کاربرد ۱: بیان امیدواری و خواسته شدنی.
- لَعَلَّ، شاید، امید است. ← کاربرد ۲: بیان شک.

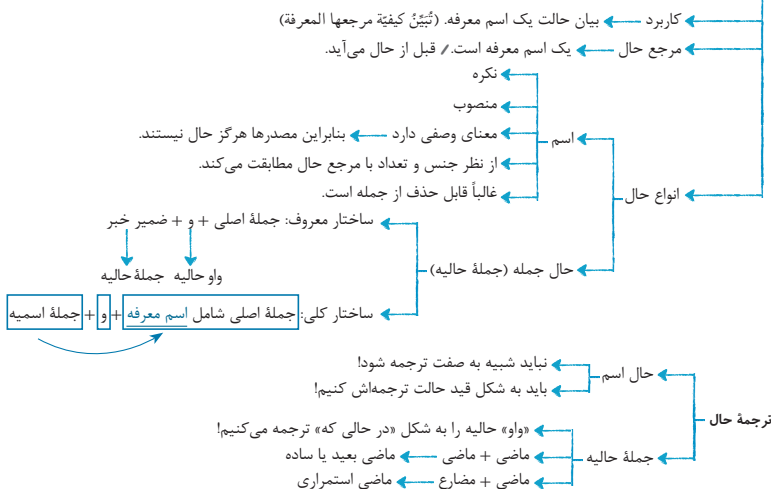


انواع لا



درس ۲

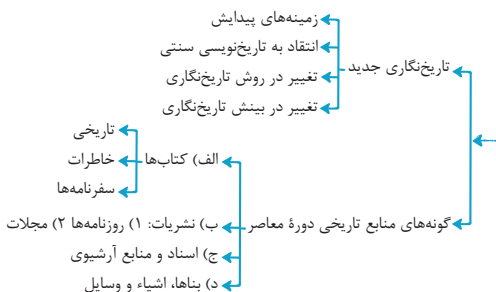
حال



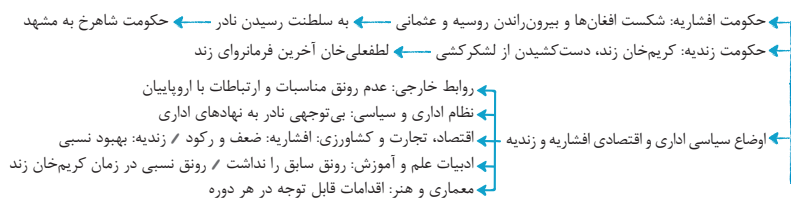
تاریخ

تاریخ نگاری و منابع دوره معاصر

درس ۱: تاریخ نگاری معاصر



درس ۲: ایران و جهان در دوره معاصر





- حکومت‌های مسلمان ← عثمانی: ضعف دولت در این دوره، باقی ماندن تا جنگ جهانی اول
- گورکانیان هند: استعمار به دست اروپاییان
- انگلستان: انقلاب با شکوه و نظام مشروطه / قدرت اول جهان در حکومت ملکه ویکتوریا
- آمریکا: استقلال از انگلیس - پیشروی به سوی غرب
- فرانسه: انقلابی برای آزادی و برابری
- انقلاب صنعتی
- روسیه: توسعه سیاسی و نظامی در زمان پتر کبیر

درس ۳ و ۴: عصر قاجار -

- تحولات سیاسی: آقامحمدخان قاجار ← فتحعلی‌شاه ← محمدعلی‌شاه ← ناصرالدین‌شاه
- نظام پادشاهی استبدادی
- محاكم عرف و شرع
- روسیه: معاهده گلستان، معاهده ترکمانچای، معاهده آخال، تأسیس بانک استقراضی، شیلات شمال، تأسیس نیروی قزاق
- انگلستان: معاهده پاریس، قرارداد گلداسمیت، امتیاز رویتز، بانک شاهنشاهی، تالیوت
- روابط خارجی: فرانسه: عهدنامه نین کنشتاین
- عثمانی: قراردادهای ارزنه‌الروم اول و دوم
- روستاییان
- ایلات و عشایر
- اوضاع اجتماعی: شهرنشینان: بازار هسته اصلی نظام اقتصادی و اجتماعی
- ورود کالاهای خارجی ← انحطاط صنایع دستی
- اوضاع اقتصادی: تجاری‌شدن کشاورزی / ورود محصولات جدید کشاورزی به ایران
- رشد تولید و صدور فرش
- تأسیس مراکز آموزشی جدید
- سیک نوین نقاشی در دوره ناصری
- اوضاع علمی و فرهنگی: گسترش هنر تئاتر
- معماری: بناهای کارت پستالی / اصول معماری سنتی ایرانی

درس ۵: نهضت مشروطه ایران -

- از دست رفتن بخش‌هایی از سرزمین ایران
- غلبه استعمار بر مملکت
- زمینه‌های نهضت مشروط در ایران: استبداد دستگاه حاکم
- مخالفت‌های مردم و علما با استبداد و استعمار
- ورود اندیشه‌های جدید: الف) روزنامه‌ها ب) آثار روشنفکران
- حوادث نهضت مشروطه: ۱) ماجرای نوز بلژیکی ← ۲) ناراضی‌های مردم ایالت‌ها ← ۳) ماجرای بانک استقراضی روس ۴) افزایش نرخ قند
- ۵) مهاجرت صفری ← ۶) مهاجرت کبری ← تحصن در سفارت انگلیسی ← تشکیل مجلس شورای ملی
- محمدعلی‌شاه ← متمم قانون اساسی ← قرارداد ۱۹۰۷ ← مخالف مردم و مجلس ← استبداد صغیر ← دوره دوم مشروطه
- شهادت شیخ فضل‌الله نوری

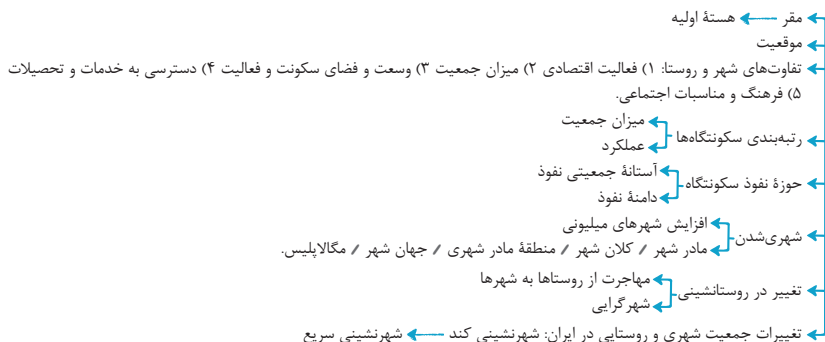
درس ۶: جنگ جهانی اول -

- زمینه‌ها و علل جنگ جهانی اول: تداوم و گسترش استعمار
- رشد اندیشه ملی‌گرایی و ظهور قدرت‌های جدید: وحدت ایتالیا / اتحاد آلمان / تشکیل اتحاد و اتفاق سه‌گانه
- شروع جنگ: انقلاب روسیه ← پایان جنگ: پیروزی متفقین
- پیمان صلح ورسای
- فروپاشی عثمانی و تغییر نقشه سیاسی در خاورمیانه
- آثار و پیامدهای جنگ: تشکیل جامعه ملل
- تلفات و خسارت‌های انسانی و اقتصادی
- اشغال نظامی ایران
- ایران در زمان جنگ: قرارداد ۱۹۹۹ و توفیق‌الدوله

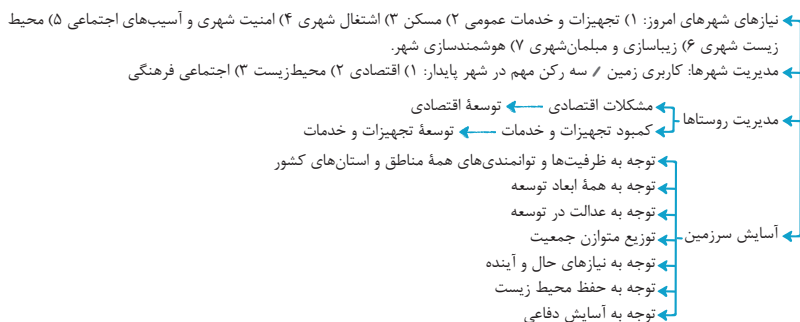


جغرافیای سکونتگاه‌ها

درس ۱: شهر و روستا -



درس ۲: مدیریت شهر و روستا -



جغرافیای حمل و نقل

درس ۳: ویژگی‌ها و انواع شیوه‌های حمل و نقل -



مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز



- نمایش اشکال مختلف جغرافیایی
 GIS ← اهمیت ← کاربرد در مدیریت و اطلاعات مکانی و جغرافیایی
 ← پردازش حجم اطلاعات زیاد با سرعت و دقت بالا
 مراحل کار: جمع‌آوری داده‌ها ← ورود اطلاعات ← پردازش ← نمایش ← ارائه نتایج

فلسفه

♦♦ درس ۱: هستی و چیستی ♦♦

● درک دو مفهوم «هستی» و «چیستی» و تعیین نسبت میان آن‌ها ← مباحث اولیه فلسفه ← ۴ قدم لازم برای شناخت بهتر این ۲ مفهوم و نسبت میان آن‌ها

- قدم اول
 ← بیانگر این است که ما انسان‌ها می‌دانیم اشیا و موجوداتی پیرامون ما وجود دارند و می‌توانیم به آن‌ها علم پیدا کنیم.
 ← ما بر حسب نیاز از اشیا پیرامون خود استفاده می‌کنیم تا نیازمان را برطرف کنیم.
 ← پذیرش واقعیت ← علم و شناخت واقعیت ← استفاده از واقعیت ← برطرف کردن نیاز
 ← «اصل پذیرش واقعیت» ← پدیده‌ی بودن برای همگان ← عدم نیاز به استدلال و دلیل‌آوری

- قدم دوم
 ← هر چیزی دارای دو جنبه، حیثیت، وجه است ← وجود (هستی) ← وجه مشترک موجود است
 ← ماهیت (چیستی) ← وجه اختصاصی آن‌ها
 ← استفاده از «این» یا «آن» نشان‌دهنده آگاهی پیدا کردن به وجود موجودات ← پذیرش واقعیت موجود اشاره شده

- قدم سوم
 ← توجه ویژه فارابی به نسبت میان «وجود» و «ماهیت» و صحبت درباره تمایز این ۲ مفهوم ← ابن سینا ادامه‌دهنده راه فارابی
 ← «ماهیت» و «وجود» یک شیء ← از نظر مفهومی و در ذهن ← متغیر و متمایز و قابل تفکیک
 ← «وجود» و «ماهیت» ۲ جنبه / مفهوم وجه از یک چیز هستند. ✓
 ← «وجود» و «ماهیت» ۲ جزء / قسمت بخش از یک چیز هستند. ✗

- قدم چهارم
 ← حمل چیستی یا اجزای تعریف یک چیز بر خود آن چیز بی‌نیاز از دلیل است ← حمل ناطق بر انسان
 ← حمل وجود بر ماهیات نیازمند دلیل است (اعم از حسی یا عقلی) ← مغایرت وجود و ماهیت
 ← حمل شایع صنعتی ← محمول غیر از موضوع حمل اولی ذاتی ← محمول ویژگی ذاتی موضوع

- گذری تاریخی
 ← عنوان مجزا پیدا کردن بحث
 ← توجیه خاص ابن سینا به مغایرت وجود و ماهیت ← مقصد طرح مباحث جدید
 ← مطرح کردن مغایرت وجود و ماهیت و زمینه‌سازی گفت‌وگوهای فراوان در اروپا
 ← توماس اکوئیناس ← این بحث پایه برهان اثبات وجود خدا ← پایه‌ریزی تومیسیم
 ← متکی بر آرای ابن سینا (بیشتر) و ابن رشد ← فراهم کردن فرصت آشنایی با فلسفه ارسطویی برای فلاسفه اروپایی

♦♦ درس ۲: جهان ممکنات ♦♦

- مسئله‌های مختلف
 ← بسیاری از مسئله‌های مطرح دچار تغییر و تحول شده‌اند.
 ← مسئله‌های فیلسوفان (اساسی و بنیادی) ثابت مانده‌اند.

- نسبت‌های سه‌گانه در قضا یا
 ← ضروری ← محمول ذاتی موضوع است.
 ← امکانی ← موضوع هم می‌تواند محمول را بپذیرد و هم نپذیرد.
 ← امتناعی ← برقراری ارتباط میان موضوع و محمول غیرممکن است.

- رابطه وجود با موضوع‌های مختلف
 ← وجوبی ← فقط خداست که واجب‌الوجود بالذات است.
 ← امکانی ← با آمدن علت واجب‌الوجود بالغیر می‌شوند و از حالت تساوی درمی‌آیند.
 ← امتناعی ← رابطه محال با وجود ← مفاهیمی مانند: مثلث پنج‌ضلعی، سیاه سفید

♦♦ درس ۳: جهان علی و معلولی ♦♦

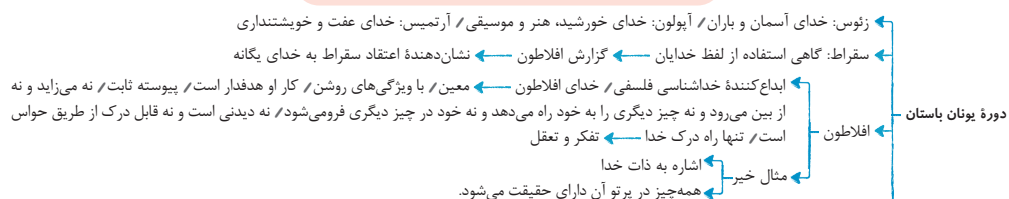
- رابطه علیت
 ← از کهن‌ترین مسائل فلسفی
 ← علت: وجوددهنده
 ← رابطه وجودی ✓ ← رابطه فرع بر وجود طرفین / قائم به وجود طرفین ✗
 ← نتایج علیت: ارتباط و پیوستگی میان هر شیء و منشأ آن



♦♦ درس ۴: کدام تصویر جهان؟ ♦♦



♦♦ درس ۵: کدام فلسفه، قسمت اول ♦♦



مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز



درس ۶: خدا در فلسفه - قسمت دوم

