

مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۰۵

رشته انسانی

آزمون هدیه

پایه دوازدهم

نام درس	مباحث	مؤلف	ویراستار	از صفحه	تا صفحه
ریاضی و آمار	ریاضی و آمار دهم: فصل ۳ و ۴ صفحه ۷۱ تا ۱۱۷ ریاضی و آمار یازدهم: فصل ۱ و ۳ صفحه ۱ تا ۲۰ و صفحه ۵۵ تا ۷۰	احمد رضا رسولی	محسن فراهانی بردیا نصیری	۲	۲
زبان و ادبیات فارسی	علوم و فنون ادبی دهم: کل کتاب صفحه ۱۰ تا ۱۰۷	سیاوش خوشدل زهره صادقی مالواجردی	معراج صالحی نژاد	۲	۵
علوم اجتماعی	جامعه‌شناسی دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۴۲	محمدابراهیم مازنی	معراج صالحی نژاد محمدحسین غلامی	۵	۷
روانشناسی	درس ۱ تا ۴ صفحه ۸ تا ۱۱۱	سیده ضحی سکاکي	سعید ستوده‌مهر محمدحسین غلامی	۷	۹
عربی	عربی دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۲۰	آریا ذوقی	مریم آقایاری محمدعلی یوسفی	۹	۱۰
تاریخ	تاریخ دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۵۲	علیرضا کاهیدوند	معراج صالحی نژاد کیانا یوسف‌زاده	۱۰	۱۱
جغرافیا	جغرافیای دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۰۶	علیرضا کاهیدوند	معراج صالحی نژاد محمدعلی یوسفی	۱۱	۱۲
فلسفه و منطق	منطق دهم: درس ۱ تا ۶ صفحه ۱ تا ۶۱ فلسفه یازدهم: درس ۱ تا ۶ صفحه ۱ تا ۴۹	مجید پیرحسینلو	محمد مهدی بادامه محمدحسین غلامی	۱۲	۱۶
اقتصاد	درس ۱ تا ۷ صفحه ۱ تا ۸۰	سارا شریفی	محمدحسین غلامی محمدعلی یوسفی	۱۷	۱۹

ویژه کنکوری‌های ۱۴۰۵





ریاضی

پایه یازدهم: آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

P	~ P
د	ن
ن	د

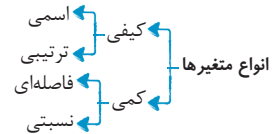
گزاره: هر جمله خبری که در حال حاضر (یا آینده) بتوانیم دقیقاً یکی از ارزش‌های درست یا نادرست را به آن نسبت دهیم.

نقیض گزاره: نقیض گزاره P را $\sim P$ همه نشان داده و می‌خواهیم «نقیض P» یا چنین نیست که P.

ترکیب فصلی دو گزاره: فقط زمانی نادرست است که هر دو گزاره نادرست باشند. علامت (V)

ترکیب شرطی دو گزاره: به صورت $p \rightarrow q$ ، p را مقدم و q را تالی می‌نامیم، فقط زمانی مقدم درست و تالی نادرست باشد.

ترکیب عطفی دو گزاره: به صورت $q \wedge q$ نشان می‌دهیم و فقط زمانی درست است که هر دو گزاره درست باشند.



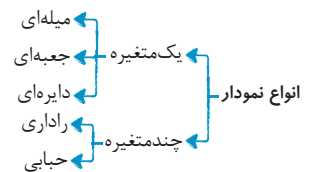
معیارهای گرایش به مرکز: (۱) میانگین:

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} \quad \text{داده‌ها: } x_1, x_2, \dots, x_n$$

(۲) میانه: اگر تعداد داده‌ها فرد میانه داده وسط و اگر تعداد داده‌ها زوج میانه میانگین در داده وسط

(۳) چارک سوم (Q_3): که از $\frac{3}{4}$ داده‌ها بزرگ‌تر باشد. (۴) چارک اول (Q_1): داده‌ای که از $\frac{1}{4}$ داده‌ها بزرگ‌تر باشد. (۵) دامنه میان‌چارکی: $Q_3 - Q_1$.

معیارهای پراکندگی: (۱) انحراف از میانگین: جمع تفاضل فاصله‌ها از میانگین (۲) انحراف از معیار: جذر یا (جمع مربعات فاصله‌ها از میانگین تقسیم بر تعداد داده‌ها)



شاخص بهای کالاهای خدمات مصرفی: متوسط مبلغ پرداخت‌شده از سوی مصرف‌کنندگان برای مجموعه‌ای از تعداد زیادی کالا و خدمات در طول یک سال.

توزم: تغییر متوسط قیمت کالاها در طول زمان.

قیمت در سال پایه - قیمت در سال مورد نظر

$$\text{توزم} = \frac{\text{قیمت در سال مورد نظر} - \text{قیمت در سال پایه}}{\text{قیمت در سال پایه}} \times 100$$

خوانایی: میزان سهولت درک متن، از طریق انتخاب واژه‌های مناسب و رعایت دستور نگارش.

$[\times 4 / 4]$ (میانگین تعداد کلمات در هر جمله + درصد کلمات «دشوار») = شاخص هایدی آموزش

سری‌های زمانی

درون‌یابی: تخمین داده‌های بین داده‌های ثبت‌شده درون‌یابی که توسط پارامتر ثبت شود درون‌یابی خالی.

برون‌یابی: تخمین داده‌های بعد و قبل از داده‌های ثبت‌شده.

روش درون‌یابی: معادله خط گذرنده از نقطه اول و آخر را پیاده می‌کنیم. نقاط بین نقطه اول و آخر را در این معادله قرار می‌دهیم.

روش برون‌یابی: معادله خط گذرنده از نقطه بعد (قبل) از نقطه آخر (اول) و نقطه میانگین را پیاده می‌کنیم. نقاط بعد (قبل) از جمله آخر (اول) را در معادله قرار می‌دهیم.

علوم و فنون ادبی

پایه دهم: متون



آهنگ شعر و وزن آن ← عامل انتقال احساسی و عاطفه (اندوه، شادی، امید، یأس، حیرت، تعجب)

ادراک حاصل از نظم

● واج آرایی: تکرار یک واج (صامت یا مصوت) به گونه مؤثر بر افزایش موسیقی و تأثیر سخن

● واژه آرایی: تکرار واژه‌ها در سخن

← فارسی باستان (هخامنشیان ۵۵۹ تا ۳۳۰ ق.م) / فرمان‌ها و نامه‌های شاهان به میخی

← زبان‌های ایرانی: فارسی میانه (۳۰۰ ق.م تا ۷۰۰ م) ← پارتی (اشکانیان تا اوایل ساسانی در شمال و شمال شرقی ایران)

← فارسی نو یا فارسی دری (پس از اسلام / بهره‌گیری از خط عربی / زبان درباری سامانیان)

● مصراع‌ها از قطعه‌های کوچک و هماهنگ تشکیل شده‌اند.

● به هر یک از پاره‌های مصراع رکن می‌گویند.

● هر رکن از بخش‌های کوچک‌تری به نام هجا تشکیل شده است. (هجا مقدار آوایی است که دهان با یک بار باز و بسته شدن ادا می‌کند).

● هجا از واج پدید می‌آید (شکل نوشتاری واج را حرف می‌نامند).

● واج‌ها به دو دسته مصوت و صامت تقسیم می‌شوند.

● در زبان فارسی ۲۹ واج داریم که از این ۲۱ واج، ۶ تایشان مصوت هستند و ۲۳ واج دیگر، صامت هستند.

مصوت‌ها: «ی، ا، و» مصوت‌های کوتاه و «ا، ی، و» مصوت‌های بلند هستند.

صامت‌ها: ب، پ، ت، خ، چ و ...

مصراع ← رکن ← هجا ← واج ← صامت
مصون

هجاهای زبان فارسی به ۳ دسته تقسیم می‌شوند:

عنوان هجا	نحوه قرار گرفتن	نشانه	مثال
کوتاه	صامت + مصوت کوتاه	U	چو (چ) که (ک)، و
بلند	الف) صامت + مصوت کوتاه + صامت ب) صامت + مصوت بلند	— —	گل، سر، دل پا، سی، مو
کشیده	الف) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت ب) صامت + مصوت بلند + یک یا دو صامت	U— U—	بُرد، سبز، چهره دوست، آب، سیب

● سجع: یکسانی دو واژه در واج یا واج‌های پایانی / وزن / یا هر دوی آن‌ها با هم است.

سجع هم در نثر و هم در شعر به کار می‌رود.

فایده آن ایجاد موسیقی در نثر افزایش موسیقی در شعر است.

● انواع سجع: ۱) سجع مطرف ← یکسانی واج یا واج‌های پایانی ۲ واژه (سال - کمال)

۲) سجع متوازن ← یکسانی وزن واژه‌ها (دام - روز)

۳) سجع متوازی ← هم یکسانی واج‌های پایانی هم یکسانی وزن واژه‌ها (مال - سال)

← اوج در زمان سامانیان (سبک سامانی هم نامیده شده)

← سبک خراسانی: رواج در سیستان و خراسان بزرگ (خراسان کنونی، افغانستان، تاجیکستان، ماوراءالنهر، ترکستان)

← شامل سه سبک فرعی برحسب زمان ← سامانی

← غزنوی

← سلجوقی (بینابین و دارای برخی ویژگی‌های عراقی)

← سادگی

← کمی لغات عربی

ویژگی‌های زبانی شعر سبک خراسانی ← تفاوت تلفظ برخی واژه‌ها با امروز

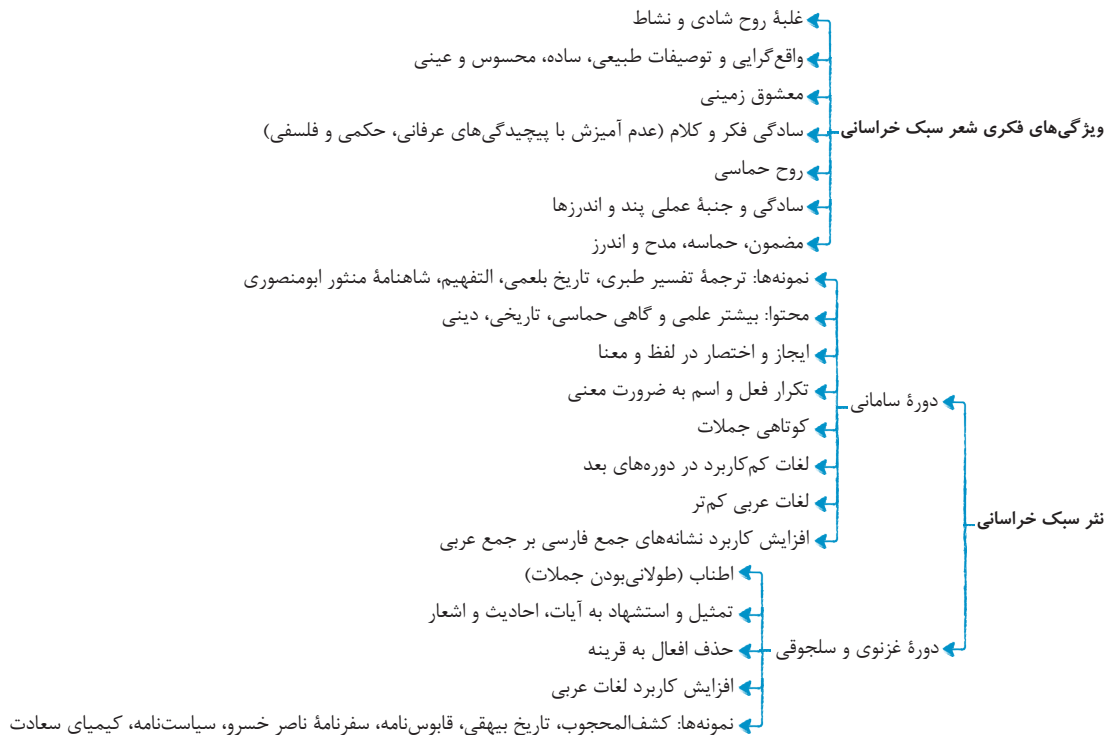
← کهنه و مهجور بودن برخی واژه‌ها

← دو حرف اضافه برای یک متمم

← قالب عمده، قصیده / رواج مسمط، ترجیع‌بند، مثنوی و رشد غزل در اواخر دوره

ویژگی‌های ادبی شعر سبک خراسانی ← استفاده طبیعی و در حد اعتدال از آرایه‌ها

← سادگی قافیه و ردیف



خط عروضی و قوانین آن

- همزه آغاز یک هجا اگر تلفظ نشود، در خط عروض هم نباید نوشته شود. «طاعت آن» باید «طاعتان» نوشته و خوانده شود.
- در خط عروضی باید حرکات (مصوت‌های کوتاه) گذاشته شود. «من و او» باید «مَنْ او» نوشته شود.
- حروفی که در خط هست اما به تلفظ در نمی‌آید، باید در خط عروضی حذف شود. «هر چه بر نفس خویش» باید «هر ج بر نفسِ خیش» نوشته شود.
- حروف مشدد را دو بار می‌نویسیم. «درنده» باید «درنده» نوشته شود.

تقطیع هجایی

- مصرع‌ها را زیر هم می‌نویسیم.
- آن‌ها را به ارکان و سپس هجاها تقسیم می‌کنیم.
- در این تقسیم‌بندی، باید در هر خانه، فقط یک مصوت وجود داشته باشد.
- علامت هر هجا را زیر آن می‌نویسیم.
- وزن شعر را با توجه به چینش موجود پیدا می‌کنیم.
- موازنه: هم‌وزن بودن متقابل و یک‌به‌یک واژه‌های دو مصرع شعر یا دو جمله نثر
- ترصیع: داشتن سجع متوازی میان واژه‌های متقابل دو مصرع شعر یا دو جمله نثر
- گرایش شاهان به جلب عالمان و ادیبان به دربار
- فتوحات غزنویان
- توسعه مدارس و مراکز تعلیم
- گسترش فارسی دری و آمیزش با کلمات و لغات مرکز و غرب ایران
- آمیزش لغات فارسی و عربی
- آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های غیررایج عصر غزنوی و سلجوقی
- عوامل گسترش زبان و ادب فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم در شرق و شمال شرق
- گرایش به غزل‌سرایی
- ظهور شاعران آذربایجان (خاقانی و نظامی)
- شکل‌گیری حوزه ادبی فارس و نواحی مرکزی (عراق عجم)
- نیمه دوم قرن ششم
- تنوع سبک و موضوعات
- بلوغ (قرن ۵) و کمال پختگی (قرن ۶) نثر ساده و رواج نثر مصنوع
- تألیف کتاب در موضوعات مختلف علمی و ...
- رواج فارسی‌نویسی در اثر گسترش عرفان و تصوف و تثبیت دبیران و نویسندگان ماهر خراسان و عراق در دولت سلجوقی
- نثر موزون (خواجه عبدالله انصاری، کشف‌الاسرار میبیدی)
- نثر فنی (آرایه‌ها و امثال و اشعار فراوان و اصطلاحات علمی / ترجمه کليلة و دمنه نصرالله منشی)



حروف قافیه:

حرف یا حروف مشترکی که در آخر واژه‌های قافیه می‌آید.

قواعد قافیه:

قاعده ۱: هر یک از مصوّت‌های «آ» و «و» می‌توانند به تنهایی اساس قافیه قرار بگیرند.

مثال

در بیت زیر واژه‌های رعنا و ما هم قافیه هستند و حرف مشترک آن‌ها مصوت «ا» است.

صبا به لطف بگون آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان، تو داده‌ای ما را

قاعده ۲: گاهی یکی مصورت با یک یا ۲ صامت پس از خود، قافیه می‌سازد.

مثال

کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد؟ یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد

واژه‌های قافیه حزین / همین

حروف قافیه: «بن» (مصوت + صامت)

تبصره: به آخر قافیه ممکن است یک یا چند حرف الحاق شود. حروف الحاقی نیز جزء حروف مشترک قافیه‌اند.

مثال

ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی دل بی تو به جان آمد وقت است که بازایی

۱ + بی حرف ← قافیه

۱ ← حرف اصلی

بی ← حروف الحاقی

حروف الحاقی:

(۱) شناسه‌ها

(۲) ضمائر متصل

(۳) پسوندها

(۴) مخفف صیغه‌های زمان حال بودن (م / ی / یم / ید / سند)

(۵) «ی» آخر بعضی از واژه‌های مختوم به «ا» و «و» مثلاً واژه‌هایی مثل خدای / جای / موی / بوی

(۶) نشانه‌های جمع: ان / ات / ین

(۷) «ن» نشانه مصدر: دیدن، چیدن و ...

برای پیدا کردن قافیه هر شعر ابتدا به سراغ ردیف می‌رویم بعد سراغ واژه‌های قافیه می‌رویم و در آن‌ها اول حروف الحاقی و سپس حروف اصلی را مشخص می‌کنیم.

قافیه درونی:

وقتی درون مصراع‌ها قافیه بیاوریم، قافیه درونی داریم:

مثال

مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پایند شدم

ذوقافیتین:

بعضی ابیات دو قافیه دارند به این‌ها ذوقافیتین می‌گوییم:

مثال

آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد

قافیه در شعر نو:

در شعر نو اختیاری است و شاعر در هر مصراع می‌تواند قافیه بیاورد و محدودیت شعر کهن را ندارد.

انواع جناس: هسان (تام): دو واژه با ظاهر و تلفظ یکسان و معنای متفاوت: خویش، خویشاوند / خویش، خود

ناهمسان (ناقص)

اختلافی: ناهمسانی در یک واج به غیر از مصوت‌های کوتاه سلامت / ملامت - یاد / یار - بازار / بیزار

افزایشی: داشتن یک صامت بیشتر نسبت به واژه دیگر گاهی یک مصوت کوتاه همراه با آن، مدام / دام - آیین / آیینه

حرکتی: ناهمسانی در مصوت‌های کوتاه، مُلک / مُلک - گُل / گُل

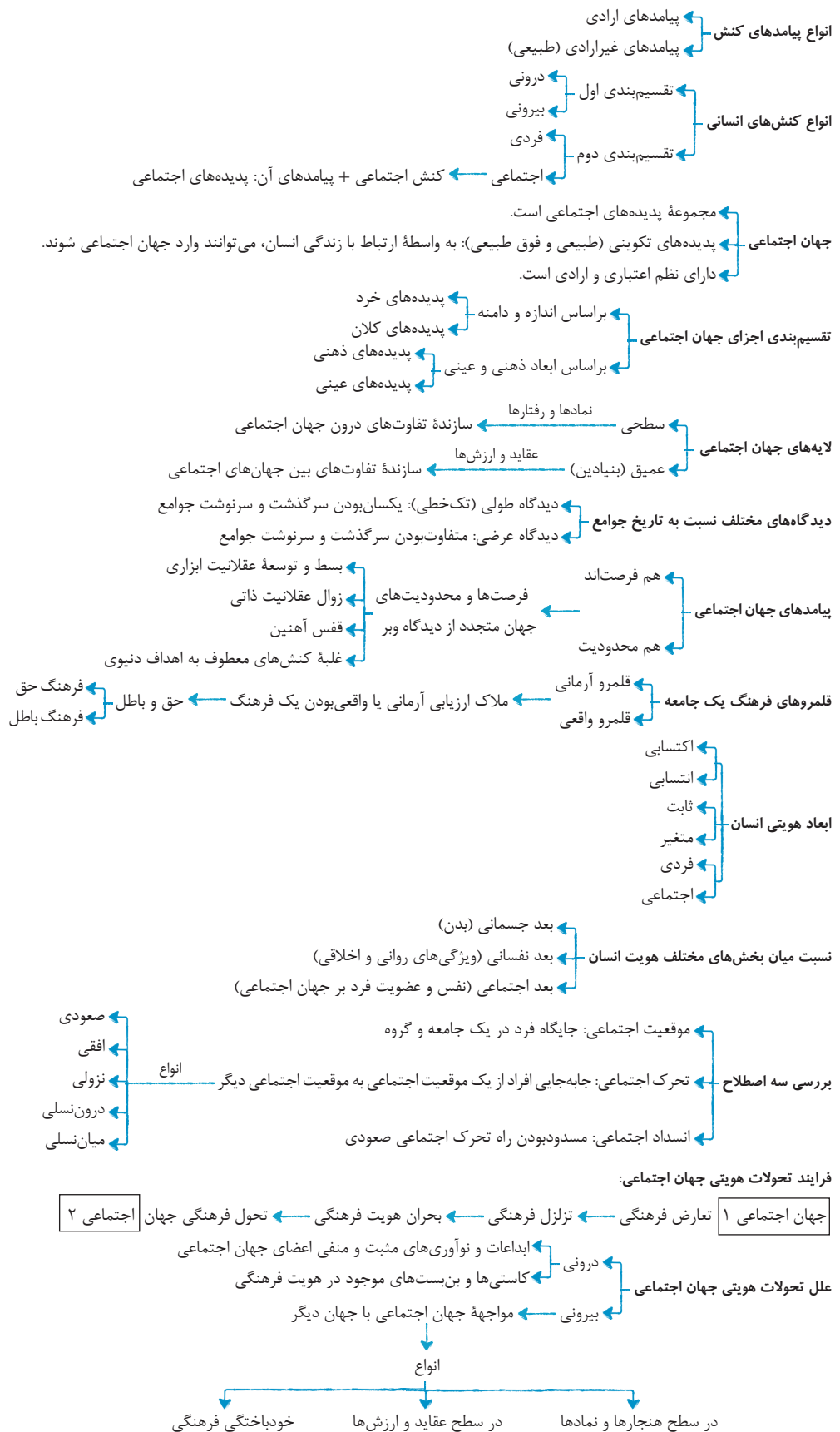
اشتقاق و هم‌ریشه بودن واژه‌ها، عالم / معلوم / تعلیم / استعمال

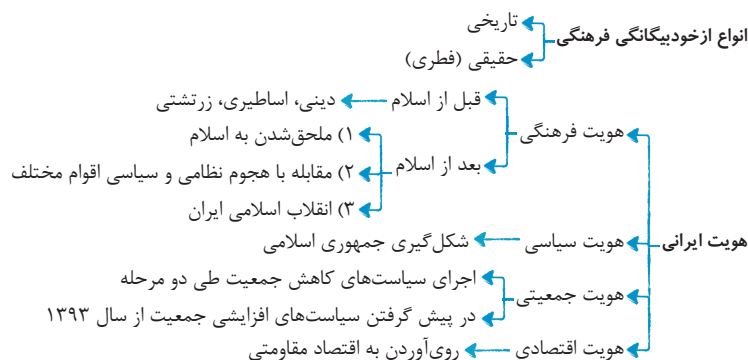
واژه‌های دارای اشتقاق گاهی جناس هم دارند، مساجد / ساجد

جامعه‌شناسی

پایه دهم: کنش انسانی

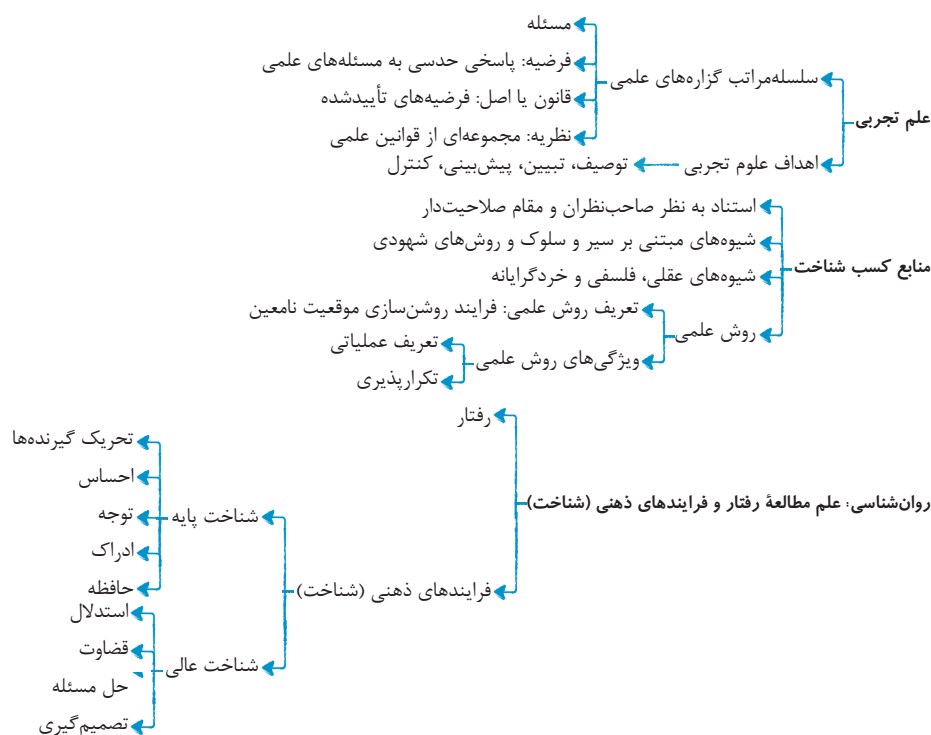
ویژگی‌های کنش انسانی: آگاهانه بودن / ارادی بودن / هدفدار بودن / معنادار بودن





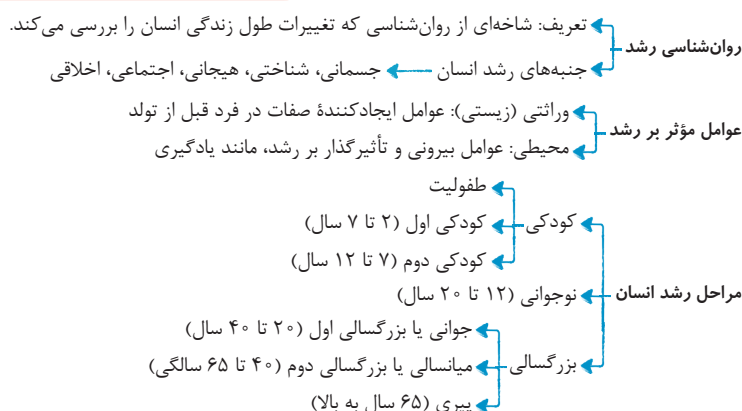
روان‌شناسی

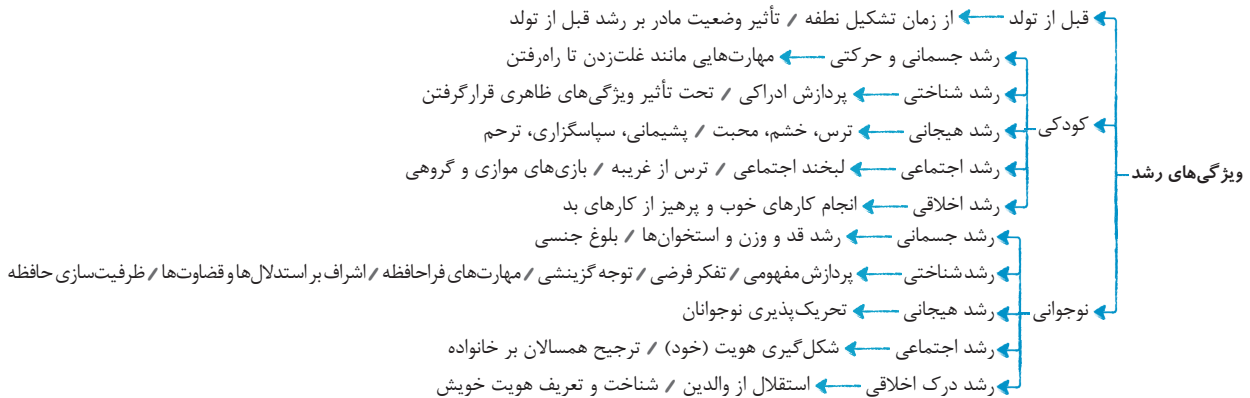
♦♦ درس ۱: روان‌شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه ♦♦



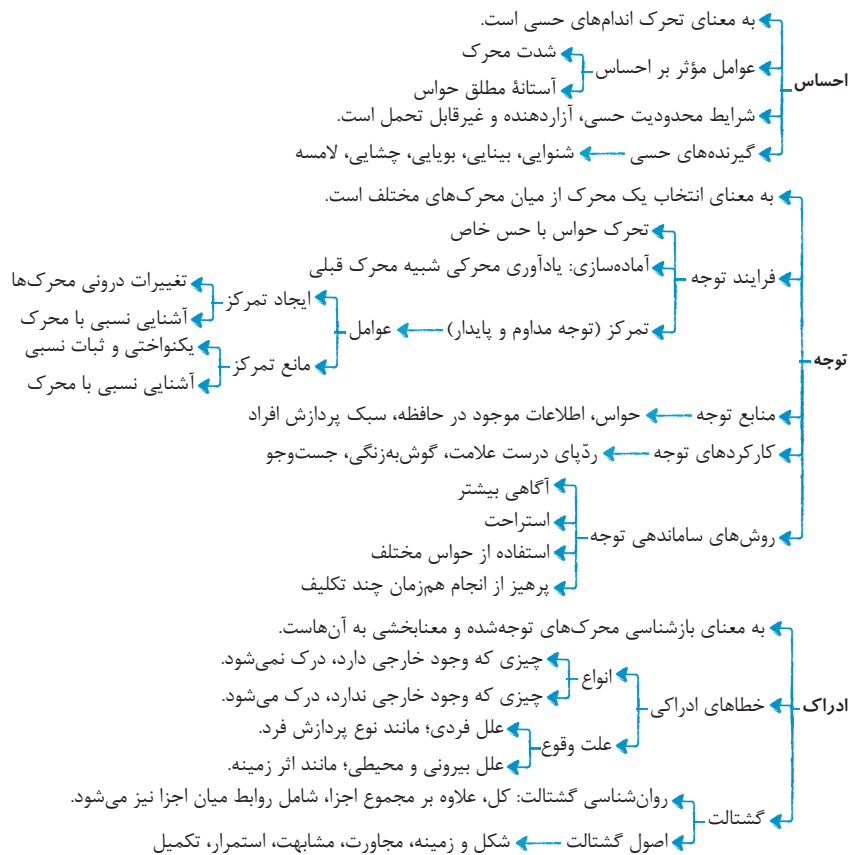
روش‌های جمع‌آوری اطلاعات در روان‌شناسی → مشاهده، پرسش‌نامه، مصاحبه، آزمون

♦♦ درس ۲: روان‌شناسی رشد ♦♦

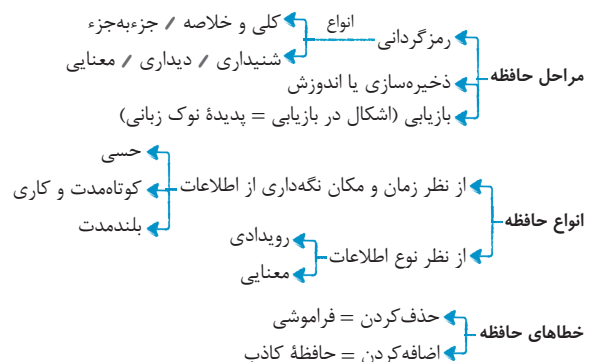


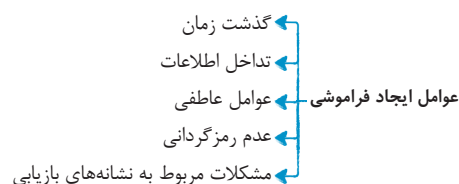


درس ۳: احساس، توجه، ادراک



درس ۴: حافظه و علل فراموشی

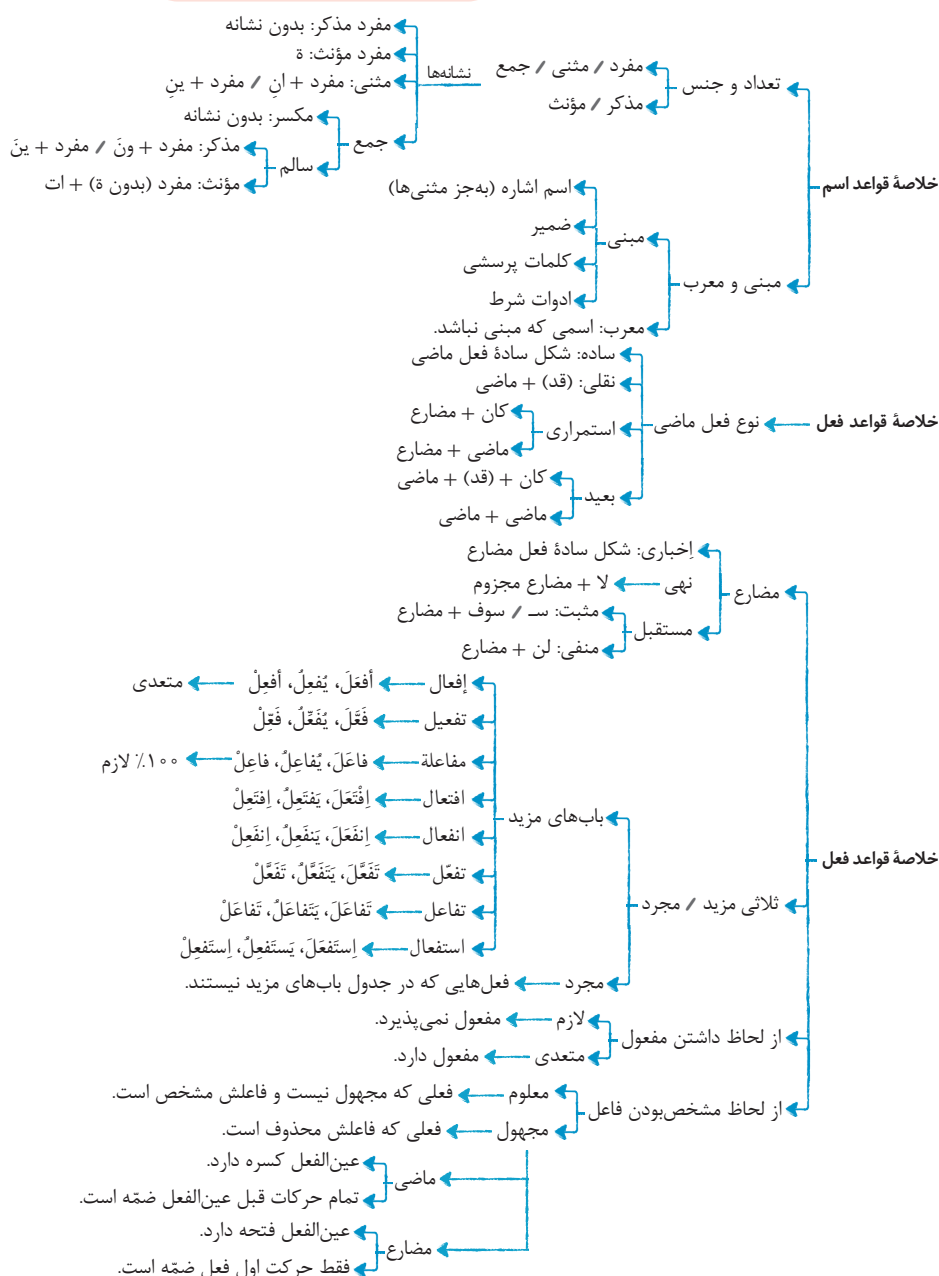




● روش‌های مؤثر بر تقویت حافظه — بیان اهمیت مطلب / پرهیز از هم‌زمانی چند فعالیت (توجه ناقص) / مرور کارآمد / کاهش فاصله زمانی بین یادگیری یک مطلب و یادآوری آن / کاهش اثر تداخل مطالب / یادگیری با استراحت / ساماندهی مطالب / استفاده از رمزگردانی معنادار / مطالعه چندحسی / روش پس‌خبا / استفاده از چند روش حرکتی / بسط معنایی / تمایزبخشی / برگردان به زبان خودتان / آزمون مکرر

عربی

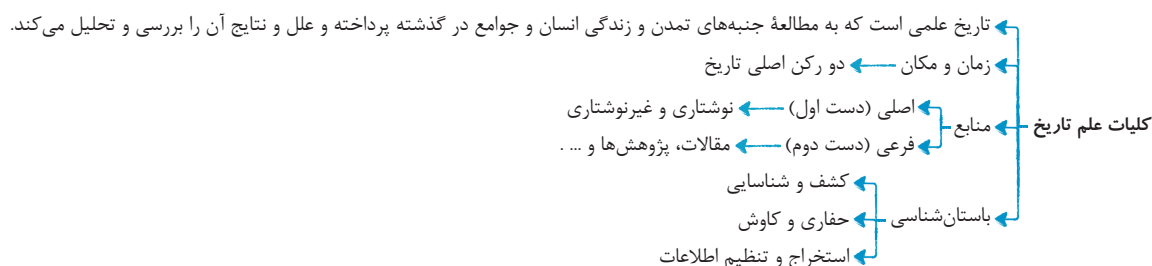
پایه دهم: قواعد اسم





تاریخ

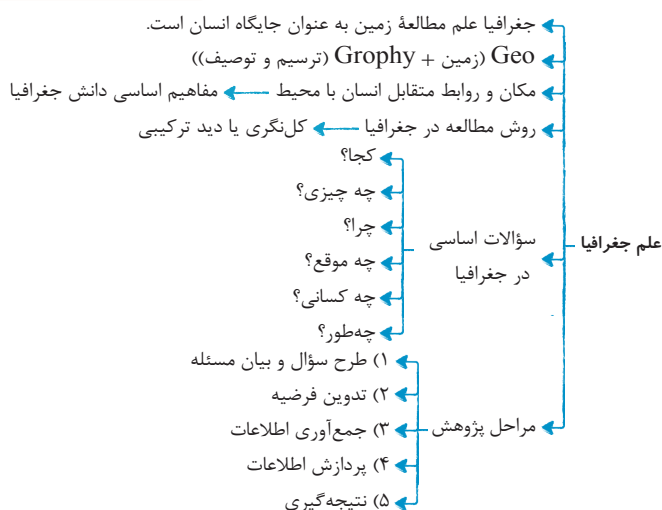
پایه دهم: علم تاریخ





جغرافیا

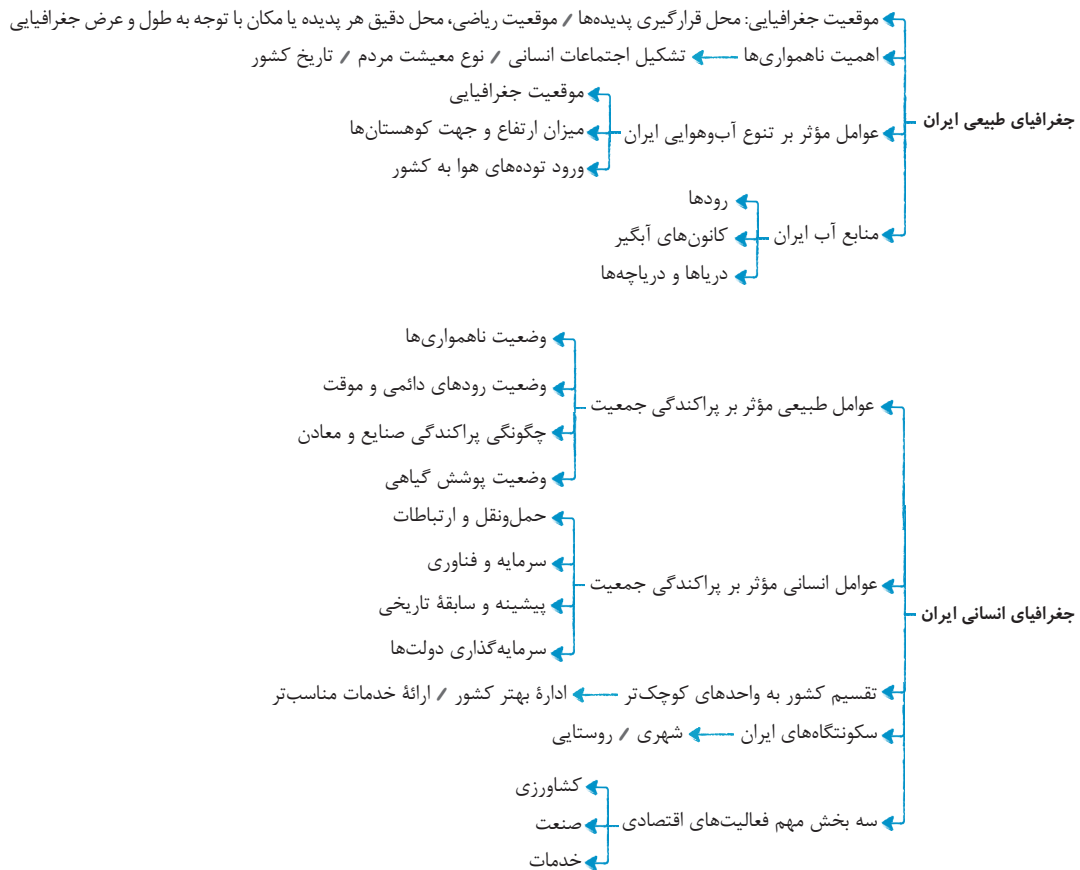
پایه دهم: علم جغرافیا





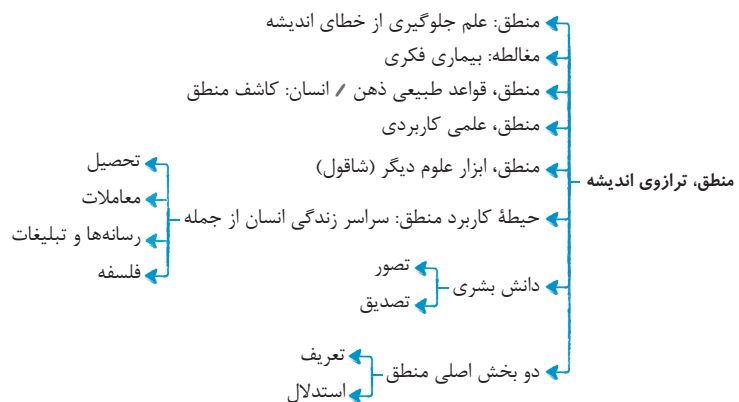
مرورنامه آزمون آزمایشی خیل سبز

جغرافیا

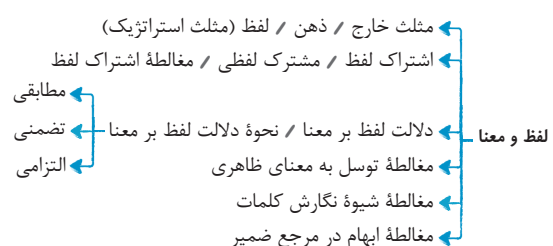


فلسفه و منطق

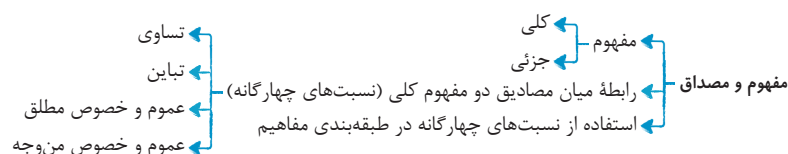
منطق: درس ۱: منطق، ترازوی اندیشه



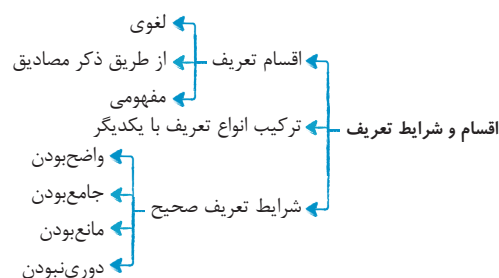
درس ۲: لفظ و معنا



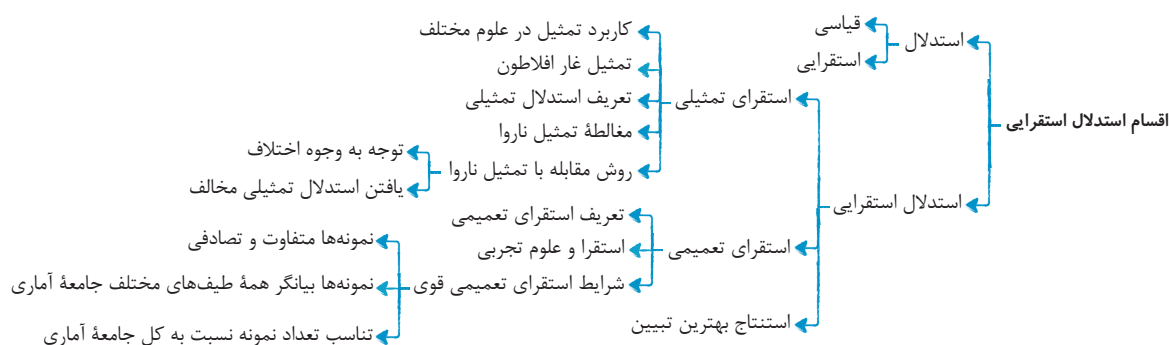
درس ۳: مفهوم و مصداق



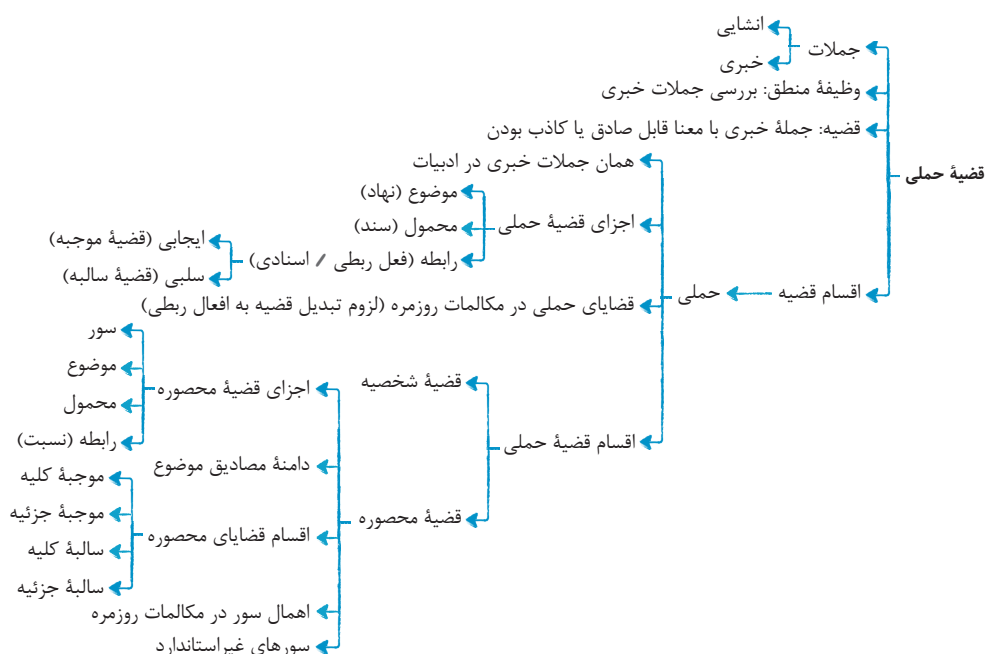
درس ۴: اقسام و شرایط تعریف



درس ۵: اقسام استدلال استقرایی

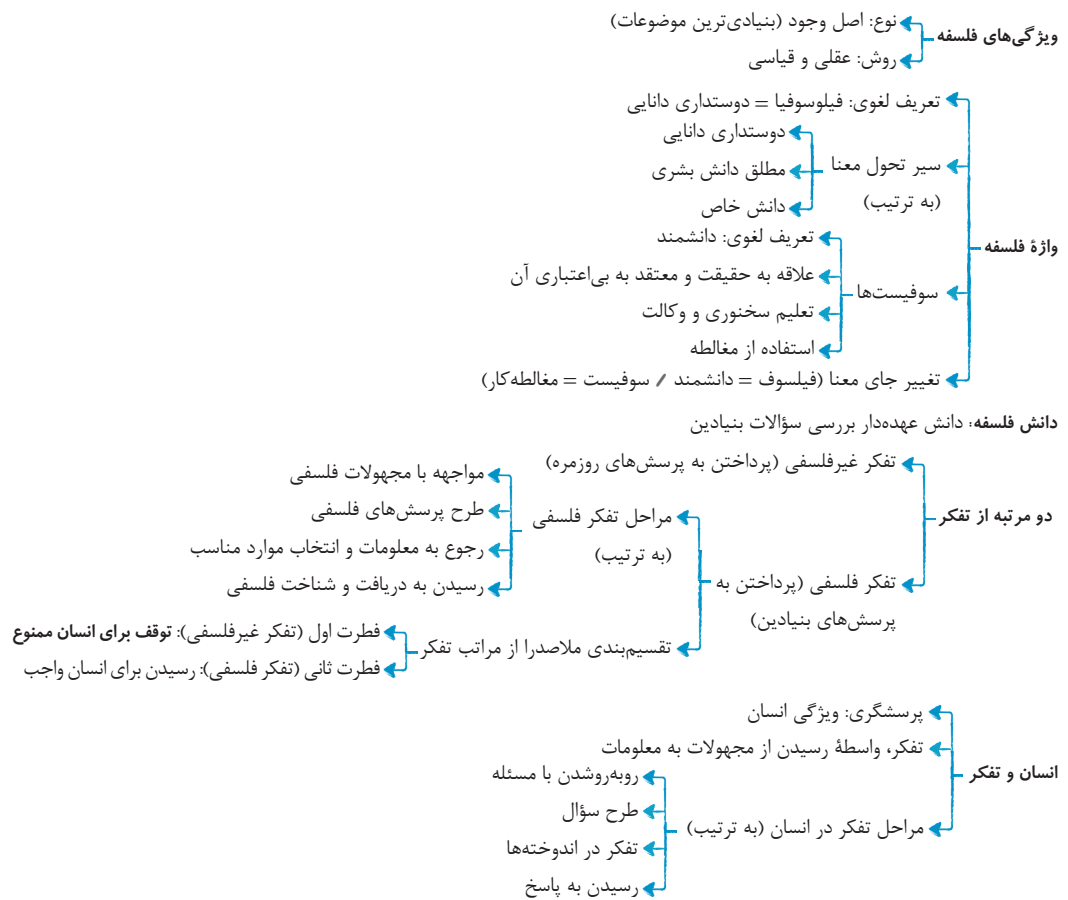


درس ۶: قضیه حملی

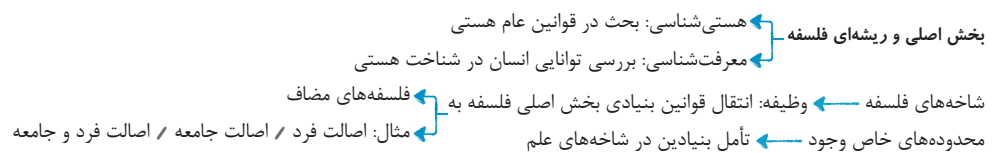




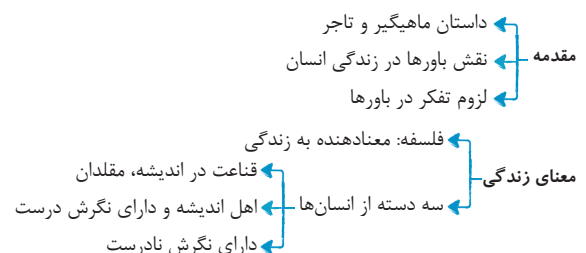
پایه یازدهم: درس ۱: چیستی فلسفه

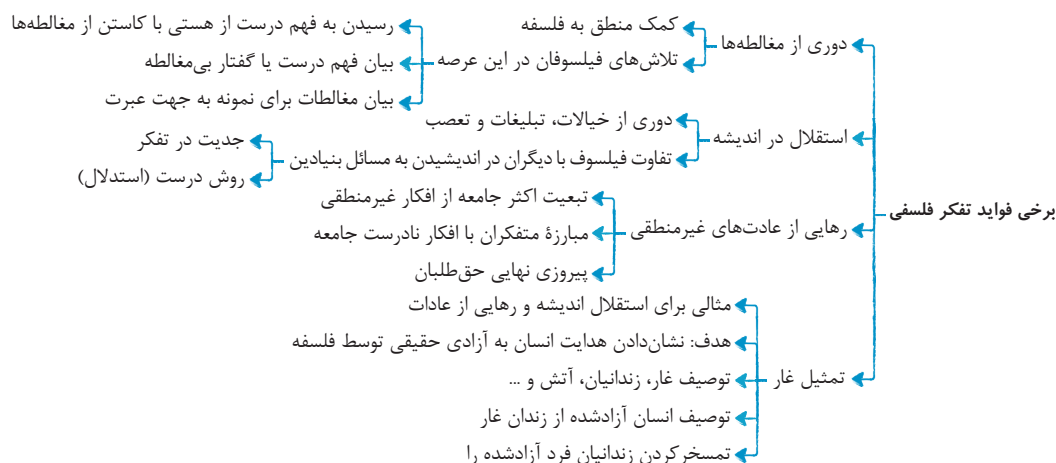


درس ۲: ریشه و شاخه‌های فلسفه

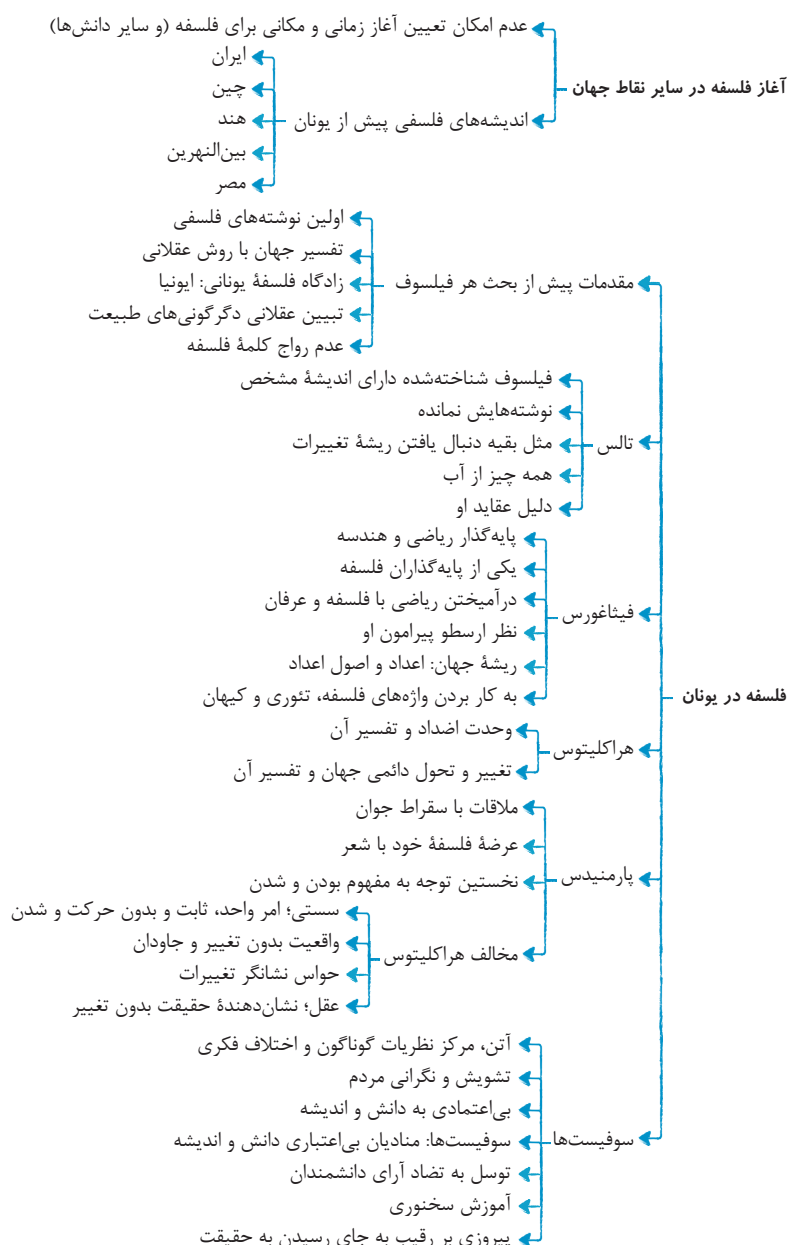


درس ۳: فلسفه زندگی



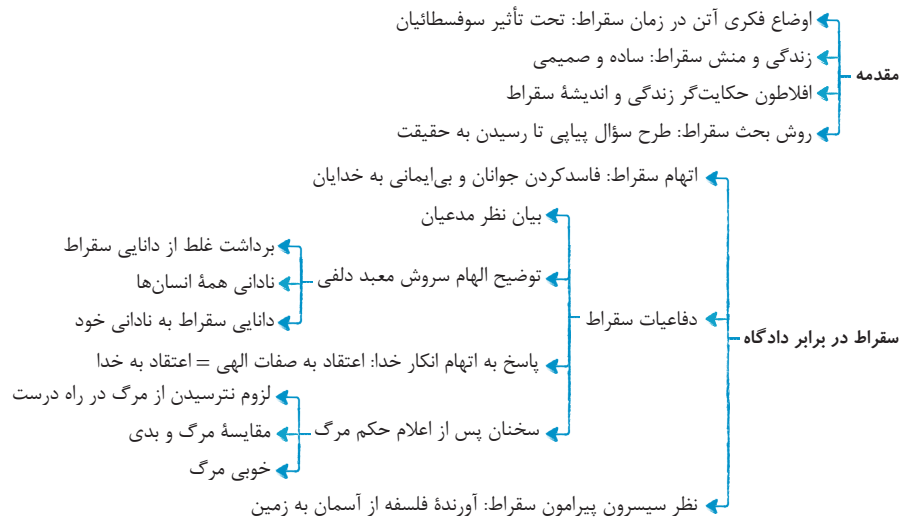


♦♦ درس ۴: آغاز تاریخی فلسفه ♦♦





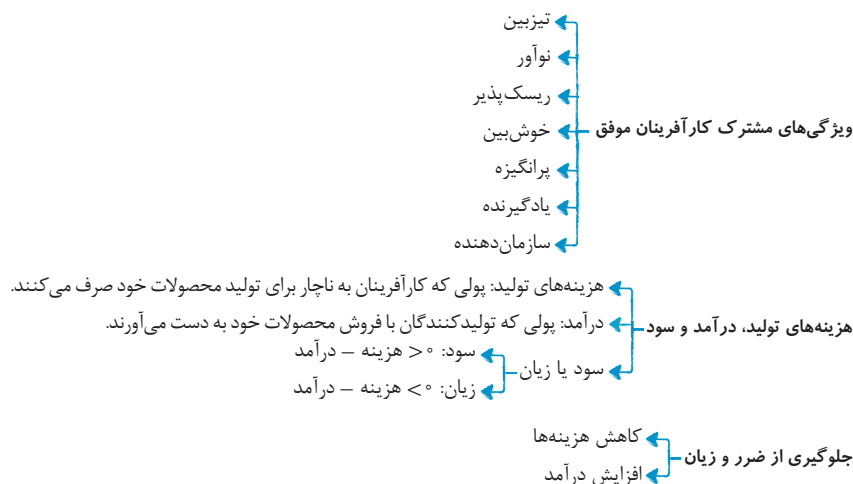
درس ۵: زندگی براساس اندیشه



درس ۶: امکانات شناخت



♦♦ درس ۱: کسب و کار و کارآفرینی ♦♦



♦♦ درس ۲: انتخاب کسب و کار ♦♦



یا



♦♦ درس ۳: اصول انتخاب درست ♦♦

- ← قانون اول: منابع خود را شناسایی کنید و بدانید آن‌ها کمیاب‌اند!
 - ← قانون دوم: هزینه فرصت هر انتخاب را محاسبه کنید!
 - ← قانون سوم: قید بودجه خود را ترسیم کنید!
 - ← قانون چهارم: هزینه‌های هدررفته را فراموش کنید!
 - ← قانون پنجم: بین هزینه‌ها و منافع خود، مقایسه کنید!
 - ← اثرگذاری حقه‌های فروش بر تصمیم‌گیری‌ها
 - ← توجه به هزینه‌های هدررفته
 - ← بی‌صبری زیاد
 - ← اعتمادبه‌نفس بیش از حد یا خودرأی بودن
 - ← چسبیدن به وضعیت فعلی
- اصول انتخاب درست
- اشتباهات رایج در تصمیم‌گیری (عوامل رفتارهای غیرمنطقی)

♦♦ درس ۴: مرز امکانات تولید ♦♦

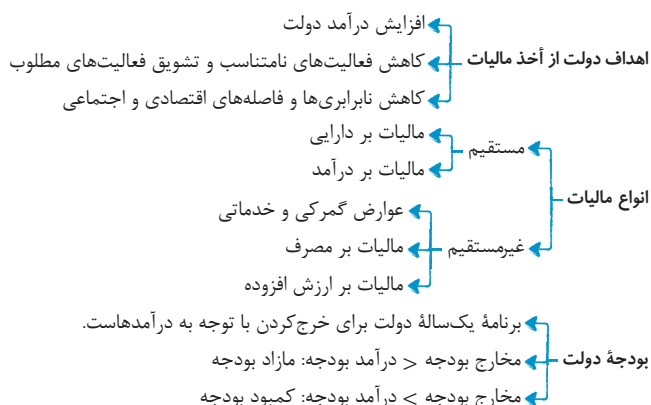
- ← نام اقتصادی: PPF
 - ← هر نقطه بر روی منحنی قابل انتخاب و تولید است.
 - ← نقاط خارج از مرز غیرقابل‌دستیابی است. (منابع کافی برای تولید آن‌ها وجود ندارد).
 - ← کارایی: یافتن موقعیت‌هایی برای پیشرفت
 - ← وقتی تولید ناکارا باشد، این امکان وجود دارد که حداقل بیشتر از یک کالا تولید شود، بدون آن‌که از تولید کالاهای دیگر کاسته شود.
 - ← هنگامی که روی مرز کارایی قرار داریم، بهتر شدن وضعیت ما، مستلزم بدتر شدن وضع دیگری خواهد شد.
- الگوی مرز امکانات تولید

♦♦ درس ۵: بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟ ♦♦

- ← قانون تقاضا: مقدار تقاضا با قیمت رابطه‌ای عکس دارد.
 - ← منحنی تقاضا نزولی است.
 - ← خریداران یا تقاضاکنندگان
 - ← عوامل مؤثر بر میزان تقاضا:
 - ← قیمت کالا
 - ← درآمد
 - ← سلیقه
 - ← انتظارات
 - ← قیمت دیگر کالاها
 - ← قانون عرضه: مقدار عرضه با قیمت رابطه‌ای مستقیم دارد.
 - ← منحنی عرضه صعودی است.
 - ← فروشندگان یا عرضه‌کنندگان
 - ← عوامل مؤثر بر میزان عرضه:
 - ← قیمت کالا
 - ← هزینه‌های تولید
 - ← ابداعات و اختراعات
 - ← نقطه برخورد منحنی عرضه و تقاضا، نقطه تعادل در بازار است.
 - ← تعادل بازار کالا و خدمات
 - ← در سطوح قیمت بالاتر از قیمت تعادلی، با مازاد عرضه (کمبود تقاضا) مواجه می‌شویم.
 - ← در سطوح قیمت پایین‌تر از قیمت تعادلی با کمبود عرضه (مازاد تقاضا) روبه‌رو می‌شویم.
 - ← رقابتی
 - ← انحصاری
 - ← مزایده
 - ← مناقصه
- بازار کالا و خدمات
- انواع بازار

♦♦ درس ۶: نقش دولت در اقتصاد چیست؟ ♦♦

- ← بهبود عملکرد بازار
 - ← وظایف دولت
 - ← ارائه کالاهای عمومی
 - ← مالیات‌ها
 - ← فروش دارایی‌های ملی
 - ← ایجاد بدهی
- ابزارها و منابع تأمین مالی دولت



♦♦ درس ۷: تجارت بین‌الملل ♦♦

