

مرورنامه آزمون آزمایشی خیلی سبز

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۰۵



مرحله پنجم

پایه دوازدهم

نام درس	مباحث	مؤلف	ویراستار	از صفحه	تا صفحه
ریاضی و آمار	ریاضی و آمار دهم: کل کتاب صفحه ۹ تا ۱۱۷ ریاضی و آمار یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۷۰	علی شهبازی	محسن فراهانی بردیا نصیری امیررضا رحیمی محمدامین لطفی	۲	۴
زبان و ادبیات فارسی	علوم و فنون ادبی دهم: کل کتاب صفحه ۱۰ تا ۱۰۷ علوم و فنون ادبی یازدهم: کل کتاب صفحه ۱۰ تا ۱۰۸	علیرضا نعمتی	زهره صادقی مالواجردی معراج صالحی نژاد	۴	۹
علوم اجتماعی	جامعه‌شناسی دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۴۲ جامعه‌شناسی یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۳۶	محمدابراهیم مازنی	سعید ستوده‌مهر محمدحسین غلامی معراج صالحی نژاد	۱۰	۱۲
روان‌شناسی	روان‌شناسی یازدهم: کل کتاب صفحه ۸ تا ۲۰۶	سیده ضحی سکاکی	سعید ستوده‌مهر محمدحسین غلامی معراج صالحی نژاد	۱۳	۱۶
عربی	عربی دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۲۰ عربی یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۰۶	آریا ذوقی	مریم آقاییاری محمدحسین غلامی	۱۷	۲۶
تاریخ	تاریخ دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۵۲ تاریخ یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۸۶	علیرضا کاهیدوند کیانا یوسف‌زاده	کیانا یوسف‌زاده معراج صالحی نژاد پوریا منصوری وجیهه صادقی مالواجردی	۲۶	۲۹
جغرافیا	جغرافیای دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۰۶ جغرافیای یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۵۳	علیرضا کاهیدوند	وجیهه صادقی مالواجردی محمدحسین غلامی پوریا منصوری معراج صالحی نژاد	۲۹	۳۱
فلسفه و منطق	فلسفه و منطق دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۱۳ فلسفه و منطق یازدهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۹۳	مجید پیرحسینلو	مهدی بادامه محمدحسین غلامی شبیر قنبری	۳۲	۳۹
اقتصاد	اقتصاد دهم: کل کتاب صفحه ۱ تا ۱۶۰	سارا شریفی	کوثر رعدی محمدحسین غلامی	۳۹	۴۴

ویژه کنکوری‌های ۱۴۰۵



پایه دهم

- اتحادها -

$$(a+b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

(۱) مجموع مربع:

$$(a-b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

(۲) تفاضل مربع:

$$(a-b)(a+b) = a^2 - b^2$$

(۳) مزدوج:

$$(x+a)(x+b) = x^2 + (a+b)x + ab$$

(۴) جمله مشترک:

$$a^2 - b^2 = (a-b)(a^2 + ab + b^2)$$

(۵) چاق و لاغر (مجموع مرکب):

$$a^2 + b^2 = (a+b)(a^2 - ab + b^2)$$

(۶) چاق و لاغر (تفاضل مرکب):

عبارت‌های گویا: کسرهایی که صورت و مخرج آن‌ها پس از ساده کردن، یک چندجمله‌ای باشد.

نکته

یک عبارت گویا زمانی معنی دارد که مخرجش صفر نباشد؛ مثال $\frac{x+2}{x+5}$ به ازای $x = -5$ تعریف نشده.

$$ax^2 + bx + c = 0$$

معادله درجه دوم: هر عبارت به صورت:

روش‌های حل معادله درجه دوم: (۱) تجزیه (۲) فاکتورگیری (۳) مربع کامل (۴) دلتا.

$$ax^2 + bx + c = 0 \Rightarrow x^2 + \frac{b}{a}x + \frac{c}{a} = 0 \Rightarrow (x + \frac{b}{2a})^2 = \frac{b^2}{4a^2} - \frac{c}{a} \Rightarrow x = \pm \sqrt{\frac{b^2}{4a^2} - \frac{c}{a}} + \frac{b}{2a}$$

روش مربع کامل:

$$ax^2 + bx + c = 0 \Rightarrow \Delta = b^2 - 4ac \Rightarrow x = \frac{-b \pm \sqrt{\Delta}}{2a}$$

روش دلتا:

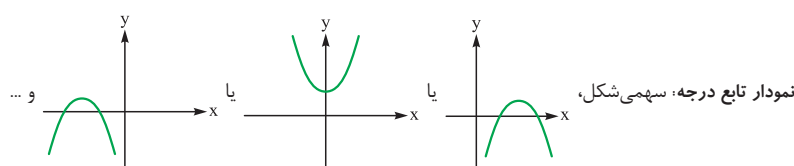
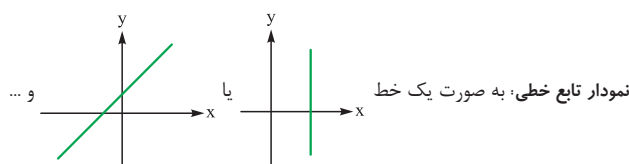
معادلات شامل عبارات گویا:

روش حل: ابتدا ریشه‌های مخرج را محاسبه می‌کنیم، سپس با استفاده از مخرج مشترک گرفتن و طرفین وسطین یک معادله درجه دو می‌سازیم و ریشه‌های مخرج را از جواب‌های به‌دست‌آمده در صورت وجود حذف می‌کنیم.

زوج مرتب: اگر مؤلفه اول دو زوج مرتب یکی بود، باید مؤلفه دوم هم یکی باشد.

تعریف تابع: اگر از مؤلفه‌های دو فلش خارج شده، آن دو مؤلفه که به آن‌ها فلش وارد می‌شود، برابر باشند.

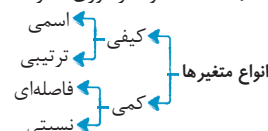
نمودار: هر خط موازی محورها، نمودار را حداکثر در یک نقطه قطع کند.

ضابطه تابع کلی: $y = f(x)$ ضابطه تابع خطی: $y = ax + b$ ضابطه تابع درجه دو: $y = ax^2 + bx + c$ به دست آوردن ضابطه تابع با استفاده از دو نقطه $A \begin{pmatrix} x_1 \\ y_1 \end{pmatrix}$ و $B \begin{pmatrix} x_2 \\ y_2 \end{pmatrix}$:

$$\text{شیب } m = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1} \Rightarrow y - y_1 = m(x - x_1) \text{ یا } y - y_2 = m(x - x_2)$$

$$\text{طول رأس سهمی تابع } y = ax^2 + bx + c \Leftarrow -\frac{b}{2a}$$

آمار: مطالعه نحوه گردآوری، سازماندهی، تحلیل و تفسیر داده‌ها، برای استخراج اطلاعات و تصمیم‌گیری.



معیارهای گرایش به مرکز: (۱) میانگین:

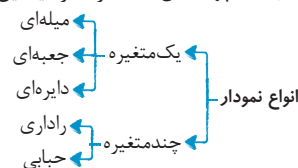
$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} \text{ داده‌ها: } x_1, x_2, \dots, x_n$$

(۲) میانه: اگر تعداد داده‌ها فرد میانه داده وسط و اگر تعداد داده‌ها زوج میانه میانگین در داده وسط.

(۳) چارک سوم (Q_3): که از $\frac{3}{4}$ داده‌ها بزرگ‌تر باشد. (۴) چارک اول (Q_1): داده‌ای که از $\frac{1}{4}$ داده‌ها بزرگ‌تر باشد. (۵) دامنه میان چارکی: $Q_3 - Q_1$.



معیارهای پراکندگی: ۱) انحراف از میانگین: جمع تفاضل فاصله‌ها از میانگین (۲) انحراف از معیار: جذر یا (جمع مربعات فاصله داده‌ها از میانگین تقسیم بر تعداد داده‌ها)



پایه یازدهم

آشنایی با منطق و استدلال ریاضی

P	~ P
د	ن
ن	د

گزاره: هر جمله خبری که در حال حاضر (یا آینده) بتوانیم دقیقاً یکی از ارزش‌های درست یا نادرست را به آن نسبت دهیم.
نقیض گزاره: نقیض گزاره P را $\sim P$ همه نشان داده و می‌خواهیم «نقیض P» یا چنین نیست که P.

ترکیب فصلی دو گزاره: فقط زمانی نادرست است که هر دو گزاره نادرست باشند. علامت (V)
ترکیب شرطی دو گزاره: به صورت $p \rightarrow q$ را مقدم و q را تالی می‌نامیم؛ فقط زمانی مقدم درست و تالی نادرست باشد.
ترکیب عطفی دو گزاره: به صورت $p \wedge q$ نشان می‌دهیم و فقط زمانی درست است که هر دو گزاره درست باشند.

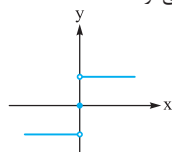
انواع توابع

$$f(x) = \begin{cases} x^2 & x > 0 \\ 2x+1 & x < 0 \end{cases}$$

$$f(x) \Rightarrow c$$

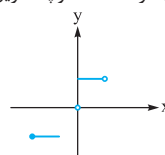
تابع ثابت: به ازای هر ورودی، یک مقدار ثابت را برمی‌گرداند، ضابطه تابع $y = c$ که c عددی ثابت است؛ مثلاً $c = 2$.
تابع چندضابطه‌ای: تابعی که به ازای مقادیر مختلف x ضابطه‌های متفاوتی دارد؛ مانند:

تابع همانی: تابعی که به ازای هر ورودی همان ورودی را به عنوان خروجی برمی‌گرداند. ضابطه تابع:
تابع پلکانی: تابعی است چندضابطه‌ای که هر ضابطه آن یک مقدار ثابت را برمی‌گرداند.

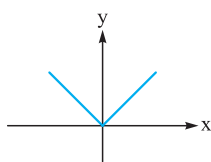


$$f(x) = \begin{cases} 1 & x > 0 \\ 0 & x = 0 \\ -1 & x < 0 \end{cases}$$

انواع تابع پلکانی: تابع جزء صحیح: به ازای هر عدد x، کوچک‌ترین عدد صحیح بزرگ‌تر یا مساوی x را برمی‌گرداند.



$$f(x) = [x]$$



تابع قدرمطلق: به ازای هر ورودی x، مقدار مثبت x را برمی‌گرداند. ضابطه $f(x) = |x|$

اعمال روی توابع

$$f \pm g(x) = f(x) \pm g(x) \xrightarrow{\text{مثال: } f(x)=x^2, g(x)=2x} f \pm g(x) = x^2 \pm 2x$$

جمع و تفریق توابع:

$$f \times g(x) = f(x) \times g(x) \xrightarrow{\text{مثال: } f(x)=x^2, g(x)=2x} f \times g(x) = x^2 \times 2x = 2x^3$$

ضرب توابع:

$$f \div g(x) = f(x) \div g(x), g(x) \neq 0 \xrightarrow{\text{مثال: } f(x)=x^2, g(x)=2x} \frac{f}{g}(x) = \frac{x^2}{2x} = \frac{x}{2} \quad x \neq 0$$

تقسیم توابع:

شاخص‌های آماری: شاخص یک معیار آماری است که تغییرات نسبی در جامعه را نشان می‌دهد.

شاخص بهای کالاهای خدمات مصرفی: متوسط مبلغ پرداخت‌شده از سوی مصرف‌کنندگان برای مجموعه‌ای از تعداد زیادی کالا و خدمات در طول یک سال.

توزم: تغییر متوسط قیمت کالاها در طول زمان.

قیمت در سال پایه - قیمت در سال مورد نظر

$$\text{توزم} = \frac{\text{قیمت در سال مورد نظر} - \text{قیمت در سال پایه}}{\text{قیمت در سال پایه}} \times 100$$

خوانایی: میزان سهولت درک متن، از طریق انتخاب واژه‌های مناسب و رعایت دستور نگارش.

$$\left[\frac{\text{میانگین تعداد کلمات در هر جمله} + \text{درصد کلمات «دشوار»}}{4} \times 100 \right] = \text{شاخص هایدی آموزش}$$

سری‌های زمانی

درون‌یابی: تخمین داده‌های بین داده‌های ثبت‌شده درون‌یابی که توسط پاره‌خط ثبت شود درون‌یابی خالی.
برون‌یابی: تخمین داده‌های بعد و قبل از داده‌های ثبت‌شده.



روش درون یابی: معادله خط گذرنده از نقطه اول و آخر را پیاده می کنیم. نقاط بین نقطه اول و آخر را در این معادله قرار می دهیم.
روش برون یابی: معادله خط گذرنده از نقطه بعد (قبل) از نقطه آخر (اول) و نقطه میانگین را پیاده می کنیم. نقاط بعد (قبل) از جمله آخر (اول) را در معادله قرار می دهیم.

علوم و فنون ادبی

پایه دهم



هجاهای زبان فارسی به ۳ دسته تقسیم می شوند:

عنوان هجا	نحوه قرار گرفتن	نشانه	مثال
کوتاه	صامت + مصوت کوتاه	U	چو (چ) که (ک)، و
بلند	الف) صامت + مصوت کوتاه + صامت ب) صامت + مصوت بلند	— —	گل، سر، دل پا، سی، مو
کشیده	الف) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت ب) صامت + مصوت بلند + یک یا دو صامت	U— U—	بُرد، سبز، چهره دوست، آب، سیب

● **سجع**: یکسانی دو واژه در واج یا واج های پایانی / وزن / یا هر دوی آن ها با هم است.

سجع هم در نثر و هم در شعر به کار می رود.

فایده آن ایجاد موسیقی در نثر افزایش موسیقی در شعر است.

● **انواع سجع**: (۱) سجع مطرف ← یکسانی واج یا واج های پایانی ۲ واژه (سال - کمال)

عوامل گسترش زبان و ادب فارسی از قرن سوم تا میانه قرن پنجم در شرق و شمال شرق

- گرایش شاهان به جلب عالمان و ادیبان به دربار
- فتوحات غزنویان
- توسعه مدارس و مراکز تعلیم
- گسترش فارسی دری و آمیزش با کلمات و لغات مرکز و غرب ایران
- آمیزش لغات فارسی و عربی
- آمیختگی با واژه‌ها، نام‌ها و لقب‌های غیررایج عصر غزنوی و سلجوقی

نیمه دوم قرن ششم

- گرایش به غزل سرایی
- ظهور شاعران آذربایجان (خاقانی و نظامی)
- شکل‌گیری حوزه ادبی فارس و نواحی مرکزی (عراق عجم)
- تنوع سبک و موضوعات
- بلوغ (قرن ۵) و کمال پختگی (قرن ۶) نثر ساده و رواج نثر مصنوع
- تألیف کتاب در موضوعات مختلف علمی و ...
- نثر فارسی پنجم و ششم
- رواج فارسی‌نویسی در اثر گسترش عرفان و تصوف و تثبیت دبیران و نویسندگان ماهر خراسان و عراق در دولت سلجوقی
- نثر موزون (خواجه عبدالله انصاری، کشف‌الاسرار میبیدی)
- نثر فنی (آرایه‌ها و امثال و اشعار فراوان و اصطلاحات علمی / ترجمه کلیده و دمنه نصرالله منشی)

● حروف قافیه:

حرف یا حروف مشترکی که در آخر واژه‌های قافیه می‌آید.

● قواعد قافیه:

قاعده ۱: هر یک از مصوت‌های «آ» و «و» می‌توانند به تنهایی اساس قافیه قرار بگیرند.

مثال

در بیت پر واژه‌های رعنا و ما هم قافیه هستند و حرف مشترک آن‌ها مصوت «ا» است.

صبا به لطف بگون آن غزال رعنا را / که سر به کوه و بیابان، تو داده‌ای ما را

قاعده ۲: گاهی یکی مصورت با یک یا ۲ صامت پس از خود، قافیه می‌سازد.

مثال

کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد؟ / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد.

واژه‌های قافیه حزین / همین

حروف قافیه: «بن» (مصوت + صامت)

تبصره: به آخر قافیه ممکن است یک یا چند حرف الحاقی نیز جزء حروف مشترک قافیه‌اند.

مثال

ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی / دل بی تو به جان آمد وقت است که بازآیی

۱ + بی حرف ← قافیه

۱ ← حرف اصلی

بی ← حروف الحاقی

● حروف الحاقی:

۱ شناسه‌ها

۲ ضمائر متصل

۳ پسوندها

۴ مخفف صیغه‌های زمان حال بودن (م / ی / یم / ید / سند)

۵ «ی» آخر بعضی از واژه‌های مختوم به «ا» و «و» مثلاً واژه‌هایی مثل خدای / جای / موی / بوی

۶ نشانه‌های جمع: ان / ات / ین

۷ «ن» نشانه مصدر: دیدن، چیدن و ...

برای پیدا کردن قافیه هر شعر ابتدا به سراغ ردیف می‌رویم بعد سراغ واژه‌های قافیه می‌رویم و در آن‌ها اول حروف الحاقی و سپس حروف اصلی را مشخص می‌کنیم.

● قافیه درونی:

وقتی درون مصراع‌ها قافیه بیاوریم، قافیه درونی داریم: **مثال** مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم

دولت عشق آمد و من دولت پایند شدم / هر که این آتش ندارد نیست باد

● ذوقافیتین: بعضی ابیات دو قافیه دارند به این‌ها ذوقافیتین می‌گوییم: **مثال** آتش است این بانگ نا نیست باد

● قافیه در شعر نو: در شعر نو اختیاری است و شاعر در هر مصراع می‌تواند قافیه بیاورد و محدودیت شعر کهن را ندارد.

انواع جناس: همسان (تام): دو واژه با ظاهر و تلفظ یکسان و معنای متفاوت: خویش، خویشاوند / خویش، خود

ناهمسان (ناقص)

اختلافی: ناهمسانی در یک واج به غیر از مصوت‌های کوتاه سلامت / ملامت - یاد / یار - بازار / بیزار

افزایشی: داشتن یک صامت بیشتر نسبت به واژه دیگر گاهی یک مصوت کوتاه همراه با آن، مدام / دام - آیین / آیین

حرکتی: ناهمسانی در مصوت‌های کوتاه، مُلک / مُلک - گُل / گُل

اشتقاق و هم‌ریشه بودن واژه‌ها، عالم / معلوم / تعلیم / استعمال

واژه‌های دارای اشتقاق گاهی جناس هم دارند، مساجد / ساجد

پایه یازدهم

شاعران شاخص قرن هفتم

- مولانا
- سعدی
- فخرالدین عراقی

نویسندگان شاخص قرن هفتم

- نجم‌الدین رازی (دایه)، نویسنده مرصادالعباد
- عطاملک جوینی، نویسنده تاریخ جهانگشا
- رشیدالدین فضل‌الله همدانی، نویسنده جامع‌التواریخ
- شمس قیس رازی، نویسنده المعجم فی معاییر اشعارالعجم

شاعران شاخص قرن هشتم

- خواجوی کرمانی
- ابن یمین
- حافظ
- سلمان ساوجی
- عبید زاکانی

نویسنده شاخص قرن هشتم: حمدالله مستوفی، نویسنده تاریخ گزیده

شاعران شاخص قرن نهم

- جامی: تحفة‌الاحرار (مثنوی) بهارستان (نثر)، نفحات‌الانس (نثر)
- شاه نعمت‌الله ولی

نویسنده شاخص قرن نهم: دولتشاه سمرقندی، نویسنده تذکره دولتشاه

پایه‌های آوایی:

- مفاعیلن: — — — U
 - فاعلاتن: — — — U
 - مستفعلن: — — — U
 - فعولن: — — — U
 - مفتعلن: — — — UU
 - فعلاتن: — — — UU
- از تکرار چهار بار هر یک از این پایه‌ها، یک وزن شعر فارسی به دست می‌آید.

تشبیه

- مشبه: آن چه مورد تشبیه قرار گرفته
- مشبه‌به: چیزی که مشبه را به آن تشبیه می‌کنیم.
- ادات تشبیه: واژه بیانگر معنای شباهت (مانند، چو، به کردار و ...)
- وجه شبه: شباهت میان مشبه و مشبه‌به
- گسترده: شامل هر چهار رکن یا شامل مشبه و مشبه‌به، به همراه یکی از دو رکن دیگر
- فشرده (بلیغ): فقط شامل مشبه و مشبه‌به
- اضافی (مضاف و مضاف‌الیه): بارانِ عشق
- اسنادی: دل، آینه است.

ویژگی‌های زبانی سبک شعر عراقی

- زبان سبک خراسانی با مختصات جدید (مهم‌ترین ویژگی، در هم آمیختگی مختصات نو و کهن)
- کم‌شدن لغات فارسی اصیل و جایگزین‌شدن با لغات عربی

ویژگی‌های زبانی سبک شعر عراقی

- «می» جای «همی» را گرفته
- «در» رفته‌رفته جای «اندر» را گرفته
- کاربرد اندک «ایدون»، «ایدِر»، «ایا»، «ایر» و ...
- کم‌شدن حرف نشانه «مر» پیش از واژه دارای «را»
- متعالی‌شدن مقام معشوق و گاه یکی‌شدن با معبود
- رواج تصوّف و اعتقاد به بی‌اعتباری دنیا و اعتقاد به قضا و قدر در اثر شرایط اجتماعی بعد از حمله مغول
- پرهیز از زهد ریایی، توجه به صفا و پالایش درون

ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی

- ذهن‌گرایی و توجه به دنیای درون
- برتری عشق بر عقل
- غم‌گرایی و فراق
- بازتاب علوم در شعر

ویژگی‌های نثر سبک عراقی

- ضعف و از میان رفتن نثر فنی
- جایگزین‌شدن نثر ساده و بازنویسی کتاب‌های نثر فنی به ساده
- تاریخ‌نویسی با اسلوب ساده: حاشیه‌نویسی به نثر ساده بر تاریخ‌های قدیم
- ورود لغات ترکی و مغولی به طور موقت
- سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات



- ویژگی‌های ادبی نثر سبک عراقی:
 - رواج صنایع ادبی به جای تعمق و تفکر
 - ظاهرسازی و تصنع در کتاب‌های مصنوع و متکلف
 - استعاره‌های دور از ذهن
 - سجع‌های متوالی و بی‌روح
- ویژگی‌های فکری سبک عراقی:
 - کاسته‌شدن از صحت و اتقان مطالب در اثر قتل یا فرار فضلا و نابودی کتابخانه‌ها
 - نبود استادان بزرگ و از بین رفتن مراکز علمی
 - از بین رفتن اصالت عرفان و درسی‌شدن آن و پرداختن به شرح اصطلاحات و پیچیده جلوه‌دادن مفاهیم آن

- ۷) مفاعیل = فعولن U —
 ۸) فاعلا = فاعلن (مفتعل) — U — در انتهای برخی وزن‌ها می‌آیند
 ۹) فَعْل: U —
- مفاعیلن مفاعیلن فعولن
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 مفتعلن مفتعلن فاعلن
 فعولن فعولن فعولن فَعْل

● مجاز: کاربرد واژه در معنای غیرحقیقی براساس علاقه یا پیوند و دارای قرینه‌ای در کلام مردم تلاش می‌کنند که نان حلال دریاورند.

مجاز از «درآمد و روزی» ← علاقه یا پیوند: نان، جزئی از روزی است.
 قرینه در کلام: تلاش مردم برای درآوردن آن
 معنای غیرحقیقی

- قرن دهم / حکومت جانشینان تیمور:
 - آشفته‌گی سیاسی و اجتماعی و وضع ادبیات به تبع آن
 - شعر لطیف و فصیح طبیعی به شیوه حافظ و سعدی (باباغانی شیرازی)
 - رونق دو جریان شعری:
 - مکتب وقوع برای تغییر سبک و رهایی از تقلید
 - باباغانی شیرازی
 - شاعران مهم:
 - وحشی بافقی
 - محتمش کاشانی

- کم‌توجهی صفویان به شاعران ← گرایش شاعران به دربارهای شاعرانواز و ادب‌گرای هند (گورکانیان)
- قرن یازدهم / حکومت صفوی:
 - ترویج تشیع
 - از بین رفتن طبقه شاعران درباری و عمومی‌شدن شعر با افزایش رفاه طبقات مختلف
 - معروف‌ترین شاعران:
 - کلیم کاشانی (اخلاق‌المعانی ثامن)
 - صائب تبریزی
 - بیدل دهلوی

- تعریف: باقی‌ماندن یکی از دو رکن تشبیه و حذف دیگری
- استعاره:
 - مصرّحه (آشکار) (نوعی مجاز): حذف مشبه و جانشین‌شدن مشبّه‌به (نوعی مجاز): گل من
 - انواع:
 - مکنیه (پنهان): حذف مشبه‌به با باقی‌ماندن مشبه به همراه یک عنصر یا ویژگی مرتبط با مشبه‌به: (مشبه) خنده شکفت (ویژگی مشبه‌به)
 - گل
 - مشبه‌به مفروق

● اضافه استعاری: اضافه‌شدن دو رکن استعاره مکنیه به یکدیگر:

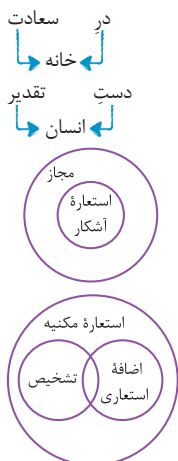
● تشخیص: استعاره مکنیه‌ای که مشبه‌به محذوف آن انسان است:

● رابطه استعاره آشکار و مجاز، عموم و خصوص مطلق:

● رابطه استعاره مکنیه، با اضافه استعاری و تشخیص عموم و خصوص مطلق:

● رابطه اضافه استعاری و تشخیص عموم و خصوص من‌وجه:

● سبک هندی / اوایل قرن یازدهم تا اواسط قرن دوازدهم ← رونق شعر نزد عامه و از جمله پیشه‌وران و بازاریان



- روح تازه‌ای در زبان به سبب روآوردن طبقات مختلف
- گسترش دایره واژگان و حذف بسیاری از لغات قدیم در اثر حملات بیگانگان و نابودی کتابخانه‌ها
- ورود لغات مربوط به مذاهب و رسوم هندوان
- ویژگی‌های زبانی شعر - زبان واقع‌گرا (زبان حقیقی مردم آن دوره)
- کاهش کاربرد لغات عربی
- بی‌توجهی به زبان، بی‌دقتی در کاربرد جملات و ترکیبات و ورود واژه‌های عامیانه
- رواج لغات ترکی
- ضعف زبان فارسی

- کم‌توجهی شاعران کوچه و بازار به آرایه‌های ادبی
- ویژگی‌های ادبی شعر - تسلط قالب غزل (در ظاهر) - در اصل تکبیت‌ها رواج دارند که در یک غزل کنار هم قرار می‌گیرند.
- ردیف‌های طولانی و خوش‌آهنگ

- معنی‌گرا (توجه به معنی و خلق مضامین ولی در حد سطحی)
- ویژگی‌های فکری شعر - خلاصه‌شدن شعر در تک بیت
- خلاصه و قابل درک شدن مطالب فلسفی، عرفانی و غنایی گذشتگان

- گتپ داراشکوه در هند
- ساده - خارج ایران - شرفنامه بدلیسی در عثمانی
- بدایع الوقایع واصفی در ماوراءالنهر
- تاریخ - تذکره شاه طهماسب از شاه طهماسب
- عالم‌آرای عباسی از اسکندریگ ترکمان
- در ایران - عرفان، رشحات عین‌الحیات از علی بن حسین واعظ کاشفی
- زندگی‌نامه، مجالس‌المؤمنین از قاضی نورالله شوشتری
- فقه، جامع عباسی از شیخ بهایی
- انواع نثر سبک هندی - مصنوع: در فرمان‌ها و منشآت دیباچه کتاب‌ها (عباس‌نامه وحید قزوینی و محبوب‌القلوب میرزا برخوردار فراحی)
- بینابین: به قصد ساده‌نویسی (حبیب‌السیر از خواندمیر و احسن‌التواریخ از حسن بیگ روملو)

- درآمیختگی نظم و نثر
- کاربرد وجه وصفی
- جمع‌بستن با «ات» برای واژه‌های غیرعربی
- ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی - مطابقت موصوف و صفت به تقلید از عربی
- تتابع اضافات در تمجید به سبب قرینه‌پردازی و موازنه
- جملات طولانی
- افعال با پیشوند متعدد
- فراوانی لغات ترکی و مغولی
- همراه با تصنع و تکلف
- انحطاط ادبی
- ویژگی‌های ادبی نثر سبک هندی - استفاده از آیات و احادیث و عبارات عربی و تلمیح
- کاربرد شعرهای ضعیف

- خالی‌بودن ایران از نویسنده قوی‌دست
- ویژگی‌های فکری نثر سبک هندی - تاریخ‌نویسی در جهت نهادینه‌کردن فرهنگ تشیع
- تاریخ‌نویسی

● اوزان همسان دولختی:

- مفعول فاعلاتن / مفعول فاعلاتن (مستفعلن فعولن / مستفعلن فعولن)
- مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن
- مفعول مفاعیلن / مفعول مفاعیلن (مستفعلن مفعولن / مستفعلن مفعولن)
- مفتعلن مفاعیلن / مفتعلن مفاعیلن

کنایه: عبارتی که منظور از آن معنای دور است.

مثال پدربزرگم دست به جیب است: خرج می‌کند.

دستش به دهنش می‌رسد: وسع مالی دارد.

داور دست به جیب شده: قصد کارت‌دادن دارد.

پا در کفش دیگران نکن: در کار دیگران دخالت نکن.

سرم درد می‌کند برای رقابت: دغدغه و حوصله آن را دارم.



جامعه‌شناسی

پایه دهم

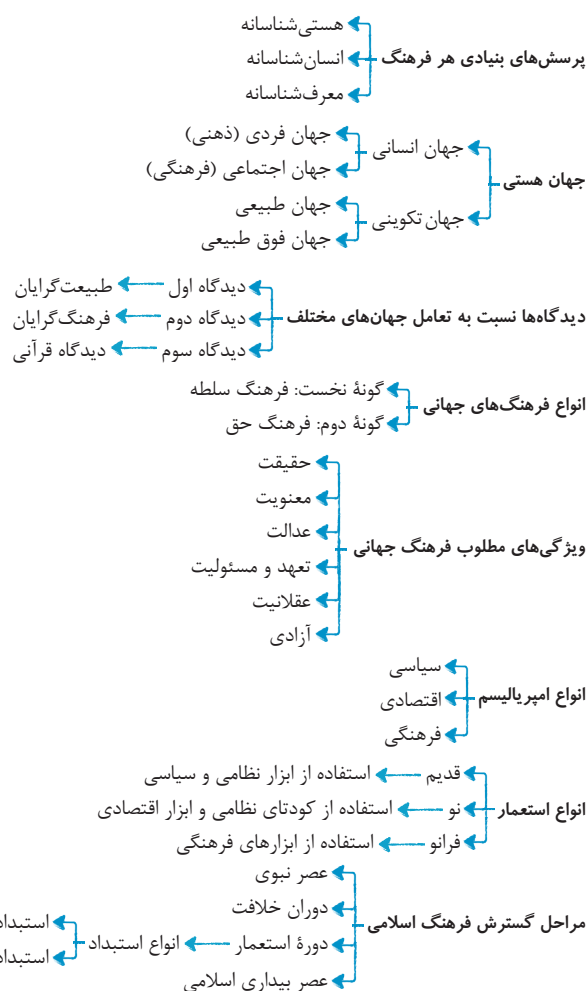


فرایند تحولات هویتی جهان اجتماعی:

جهان اجتماعی ۱ تعارض فرهنگی → تزلزل فرهنگی → بحران هویت فرهنگی → تحول فرهنگی جهان اجتماعی ۲

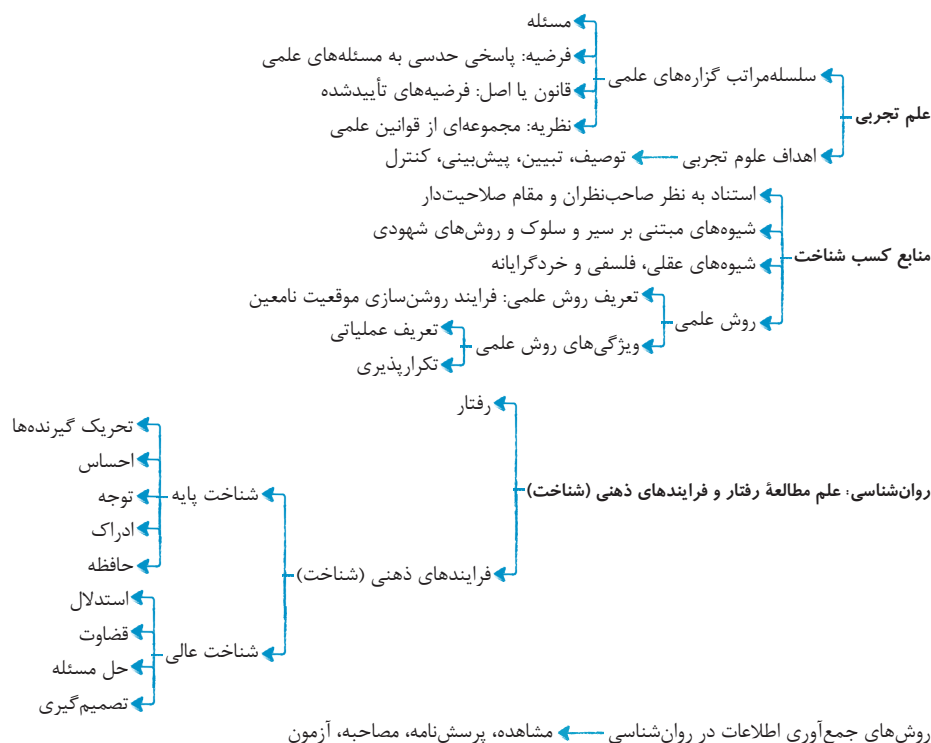


پایه یازدهم





♦♦ درس ۱: روان شناسی؛ تعریف و روش مورد مطالعه ♦♦

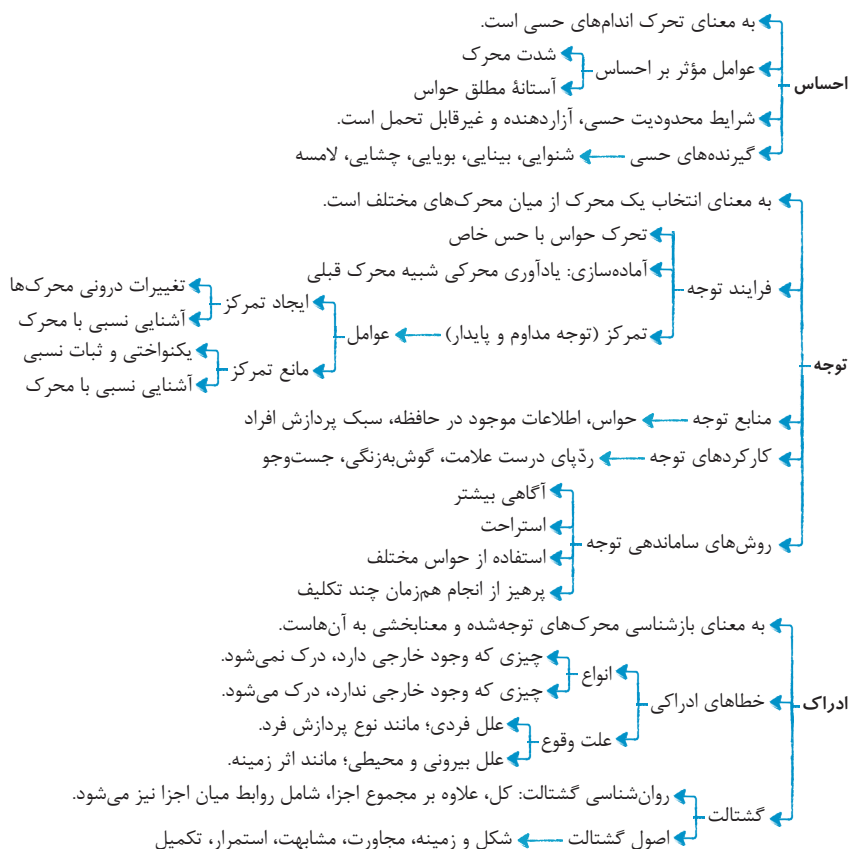


♦♦ درس ۲: روان شناسی رشد ♦♦





♦♦ درس ۳: احساس، توجه، ادراک ♦♦

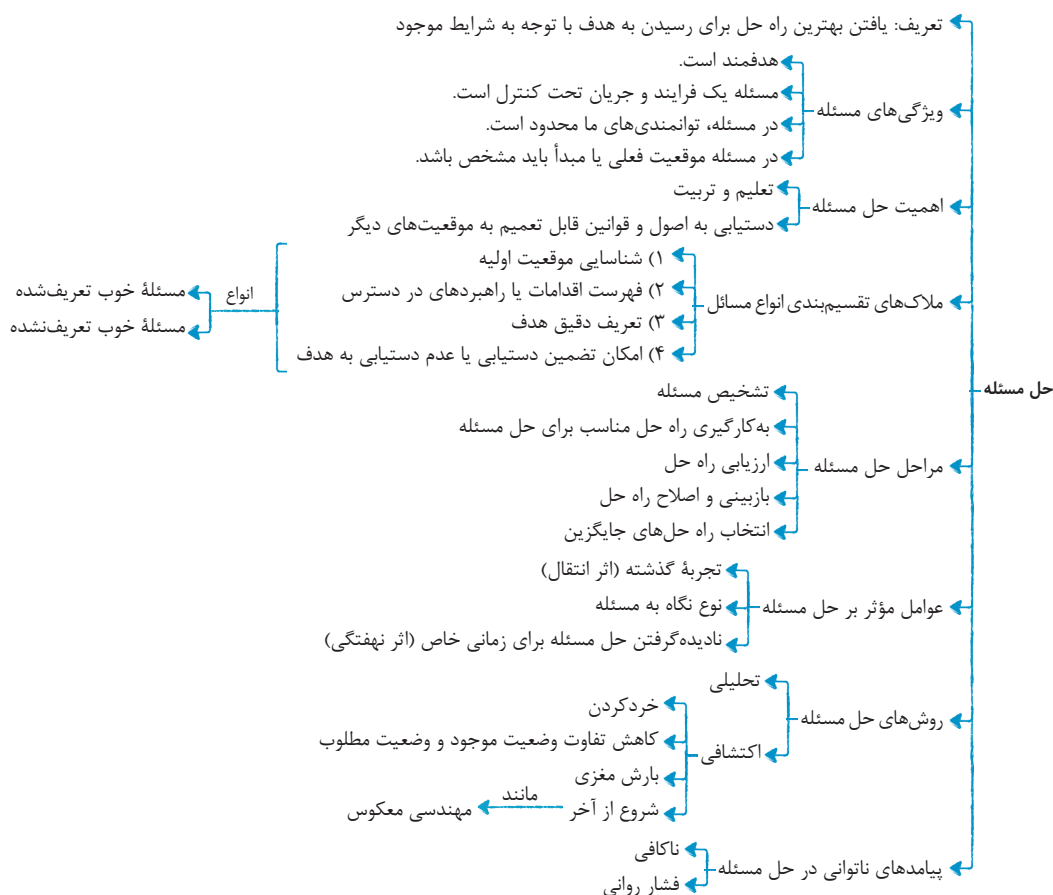


♦♦ درس ۴: حافظه و علل فراموشی ♦♦



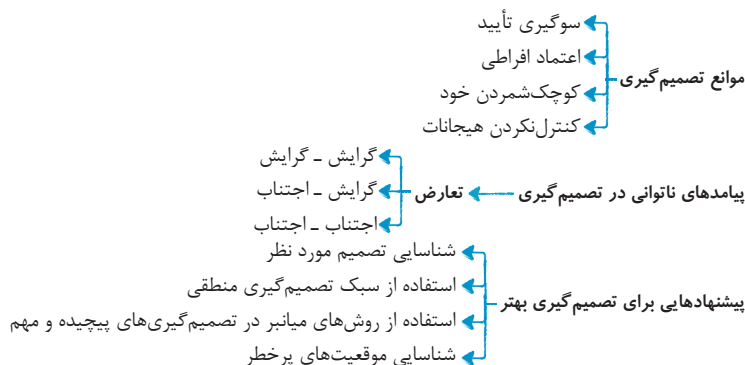
● روش‌های مؤثر بر تقویت حافظه ← بیان اهمیت مطلب / پرهیز از هم‌زمانی چند فعالیت (توجه ناقص) / مرور کارآمد / کاهش فاصلهٔ زمانی بین یادگیری یک مطلب و یادآوری آن / کاهش اثر تداخل مطالب / یادگیری با استراحت / ساماندهی مطالب / استفاده از رمزگردانی معنادار / مطالعهٔ چندحسی / روش پس‌خبا / استفاده از چند روش حرکتی / بسط معنایی / تمایزبخشی / برگردان به زبان خودتان / آزمون مکرر

♦♦ درس ۵: تفکر (۱) حل مسئله ♦♦

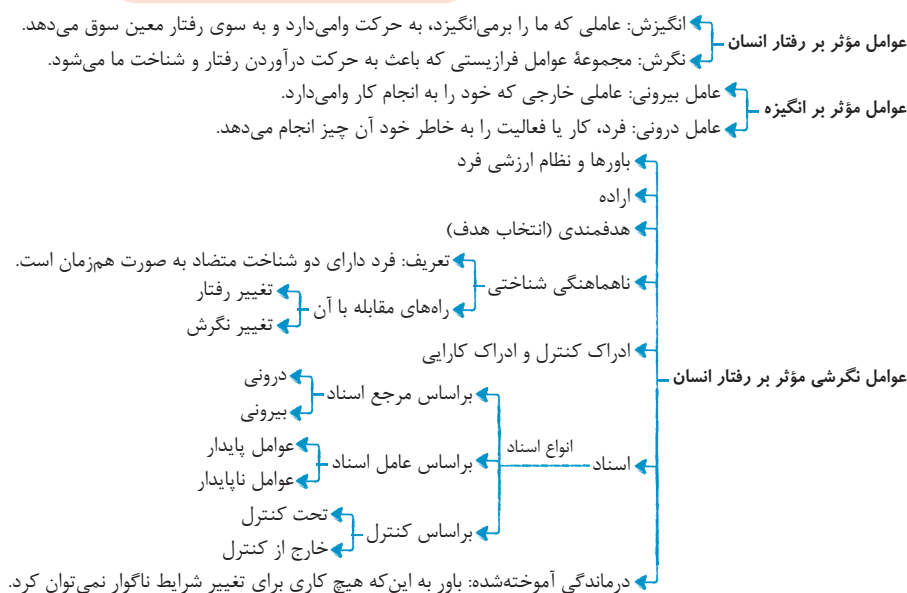


♦♦ درس ۶: تفکر (۲) تصمیم گیری ♦♦

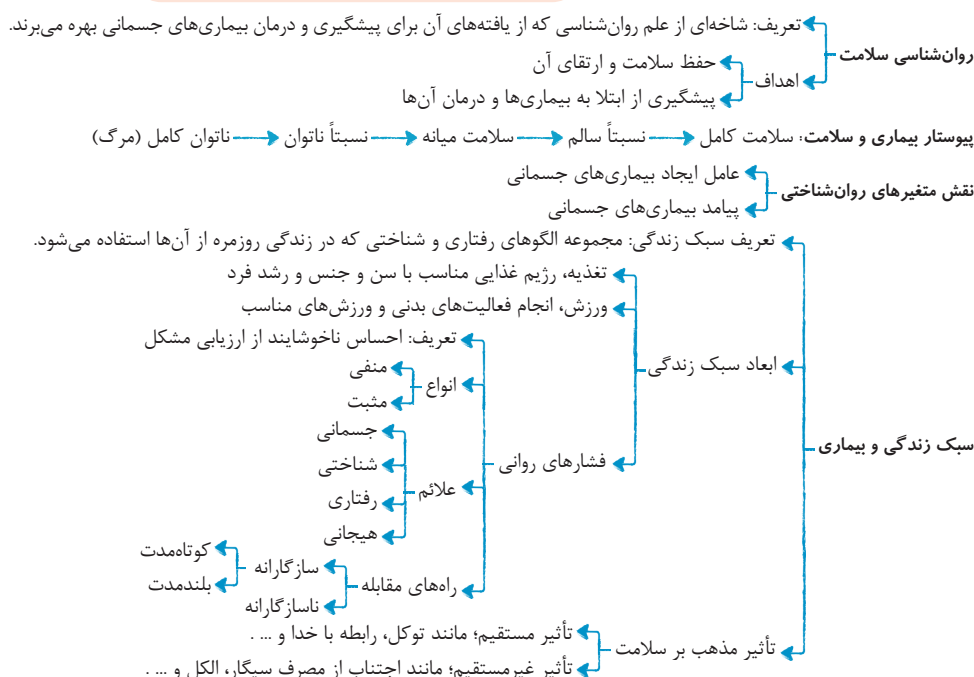




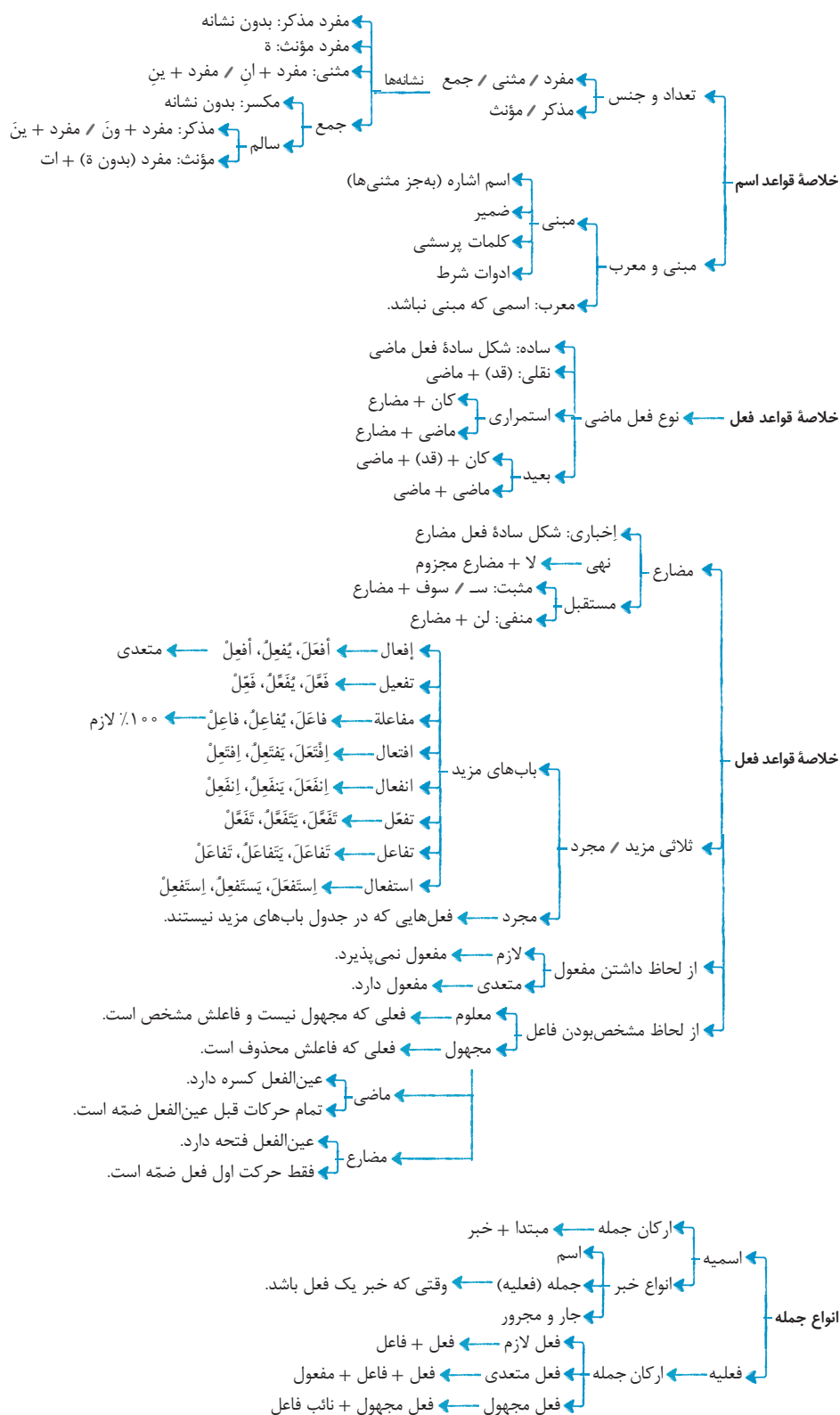
درس ۷: انگیزه و نگرش



درس ۸: روان شناسی سلامت

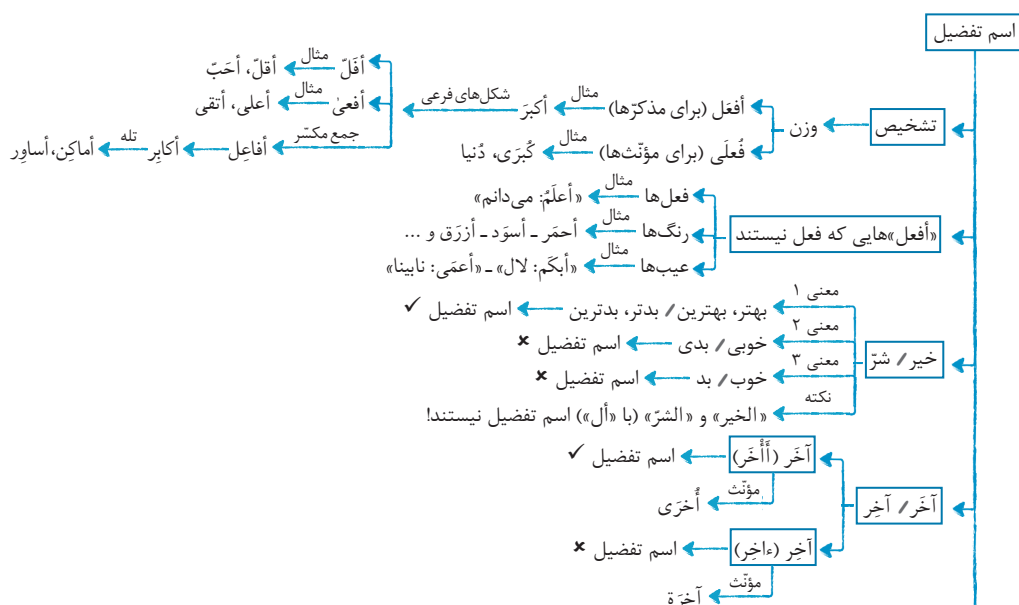


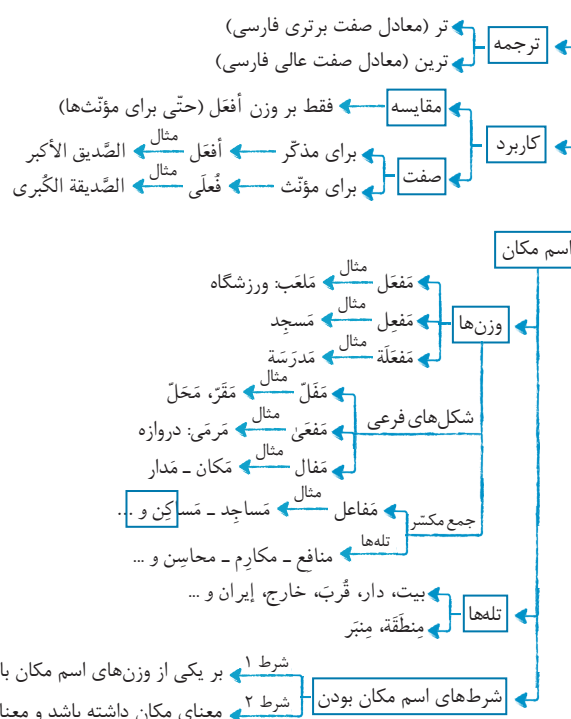
پایه دهم



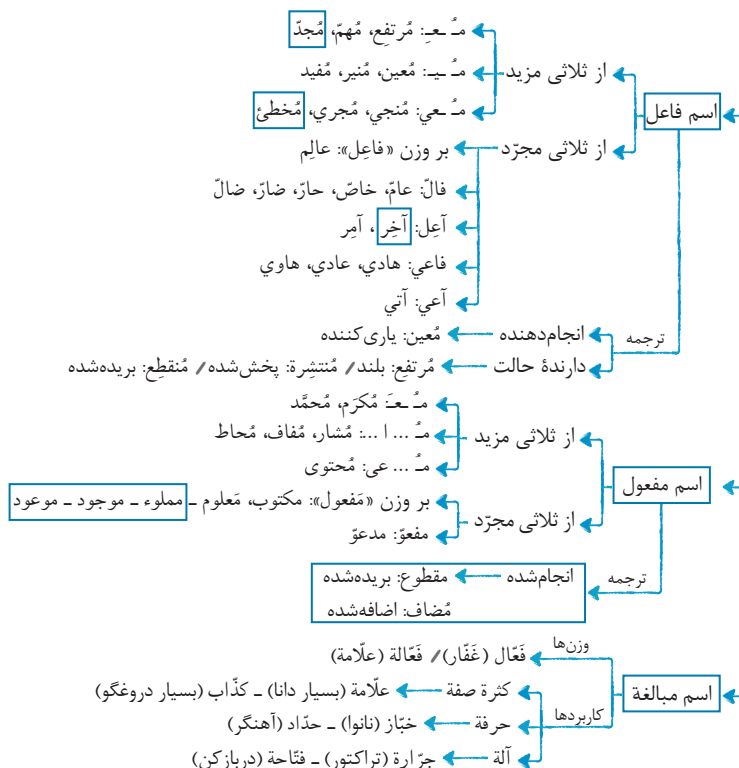


درس ۱



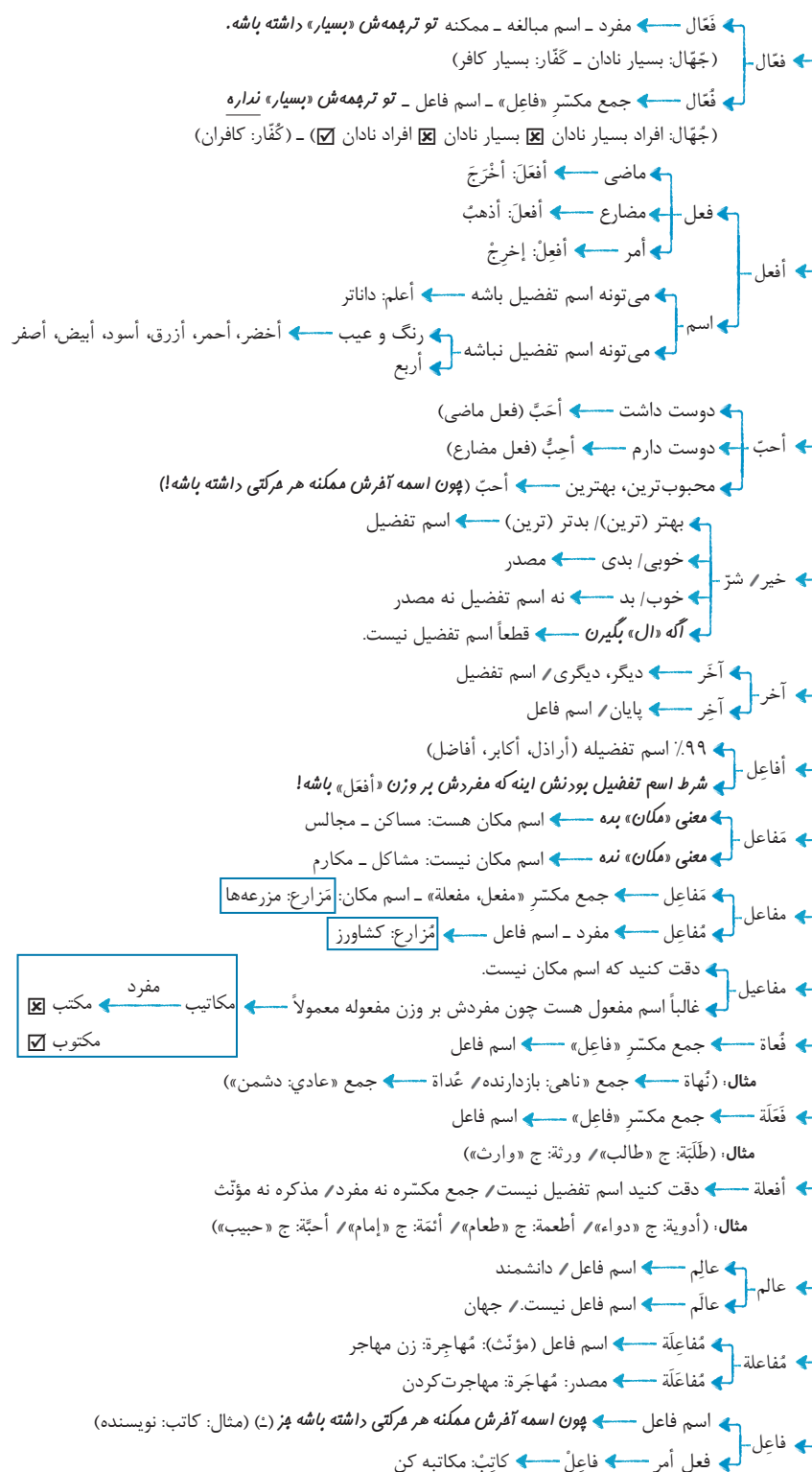


درس ۲



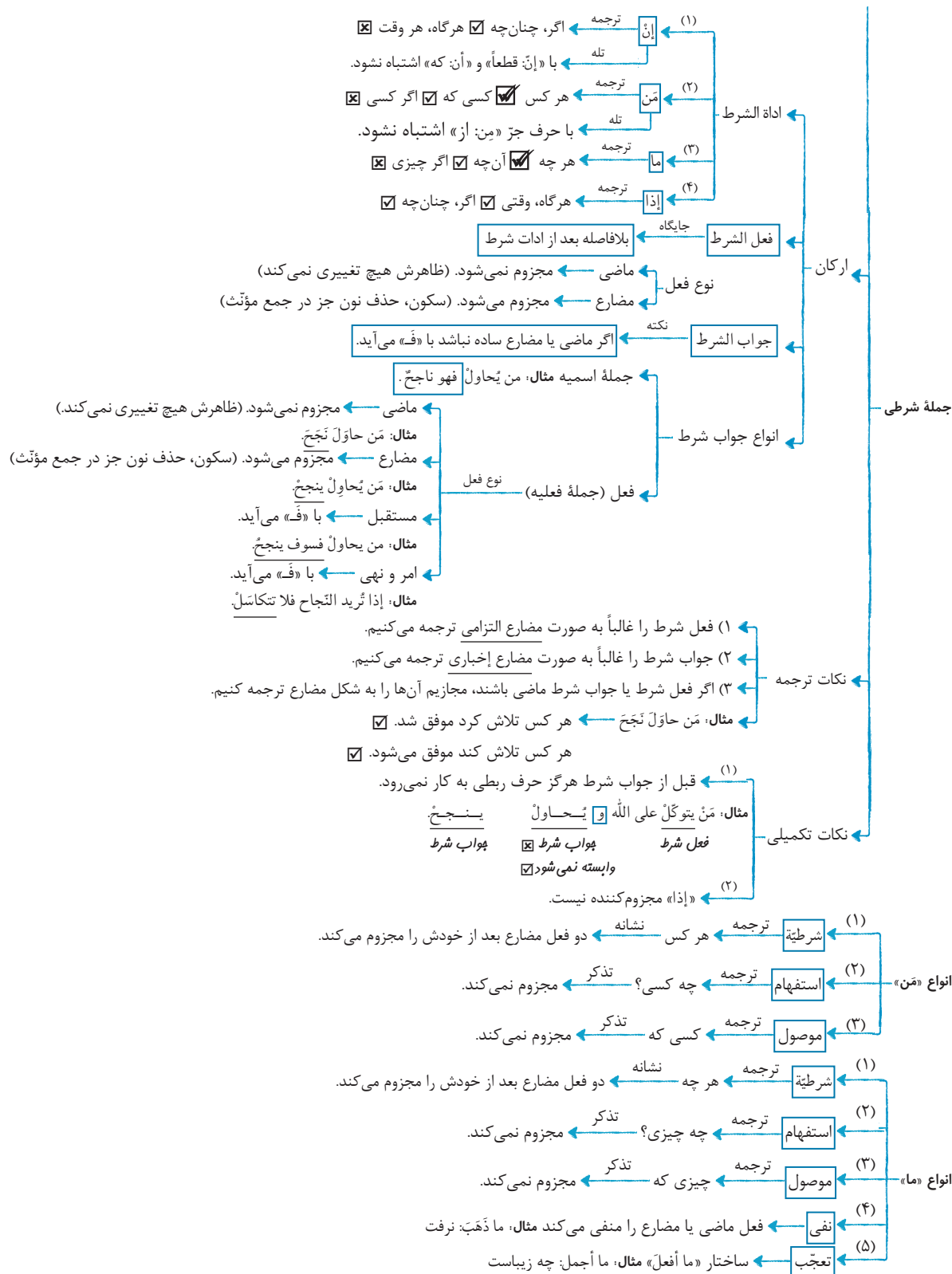


کلمات و وزن‌های مهم -

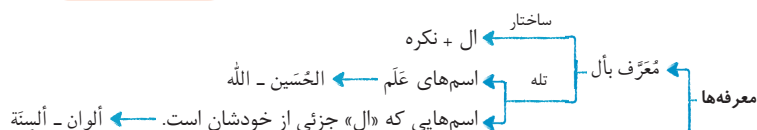


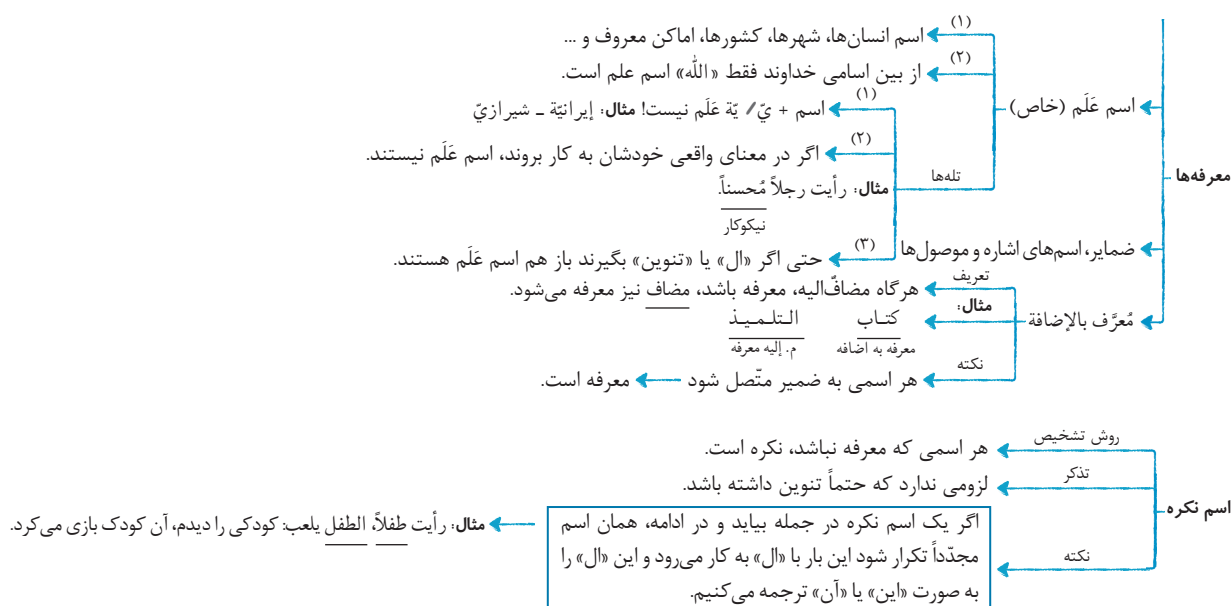
درس ۳

جمله شرطی ← ساختار کلی ← ادات شرط + فعل ... + ف ...
← ادات شرط + فعل ... + فعل

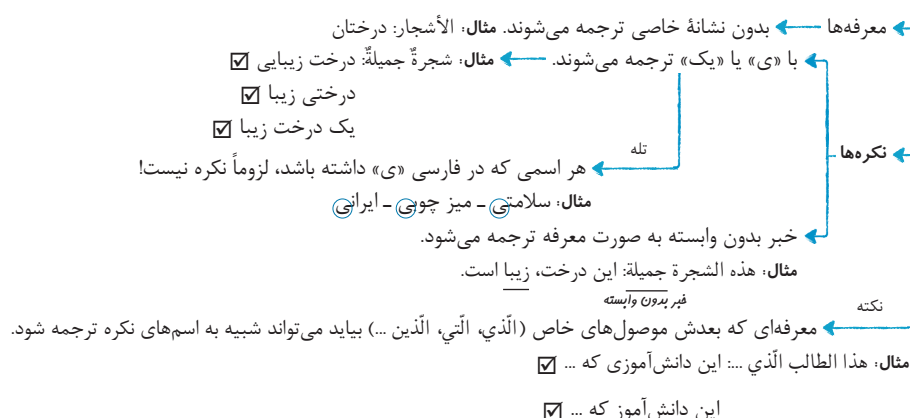


درس ۱۴

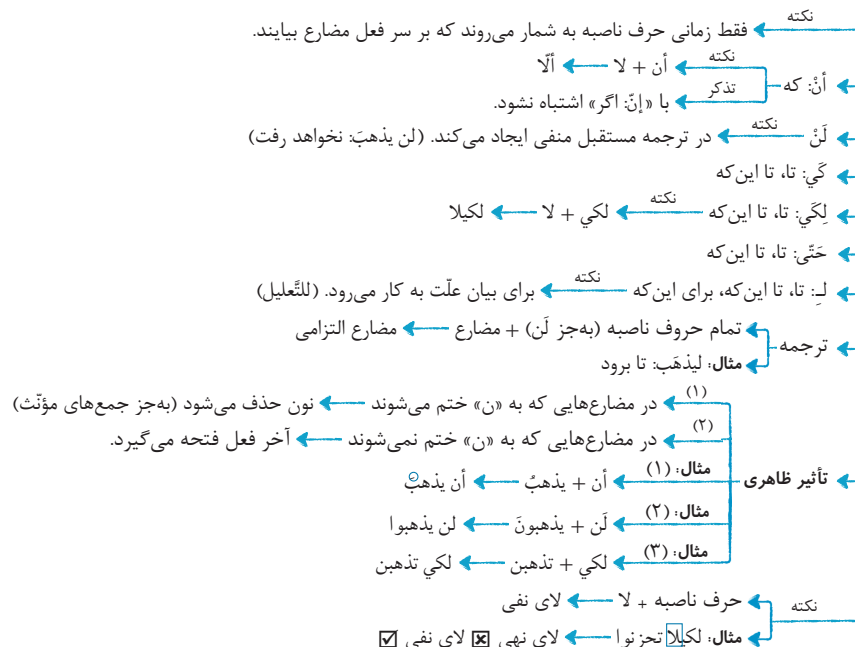




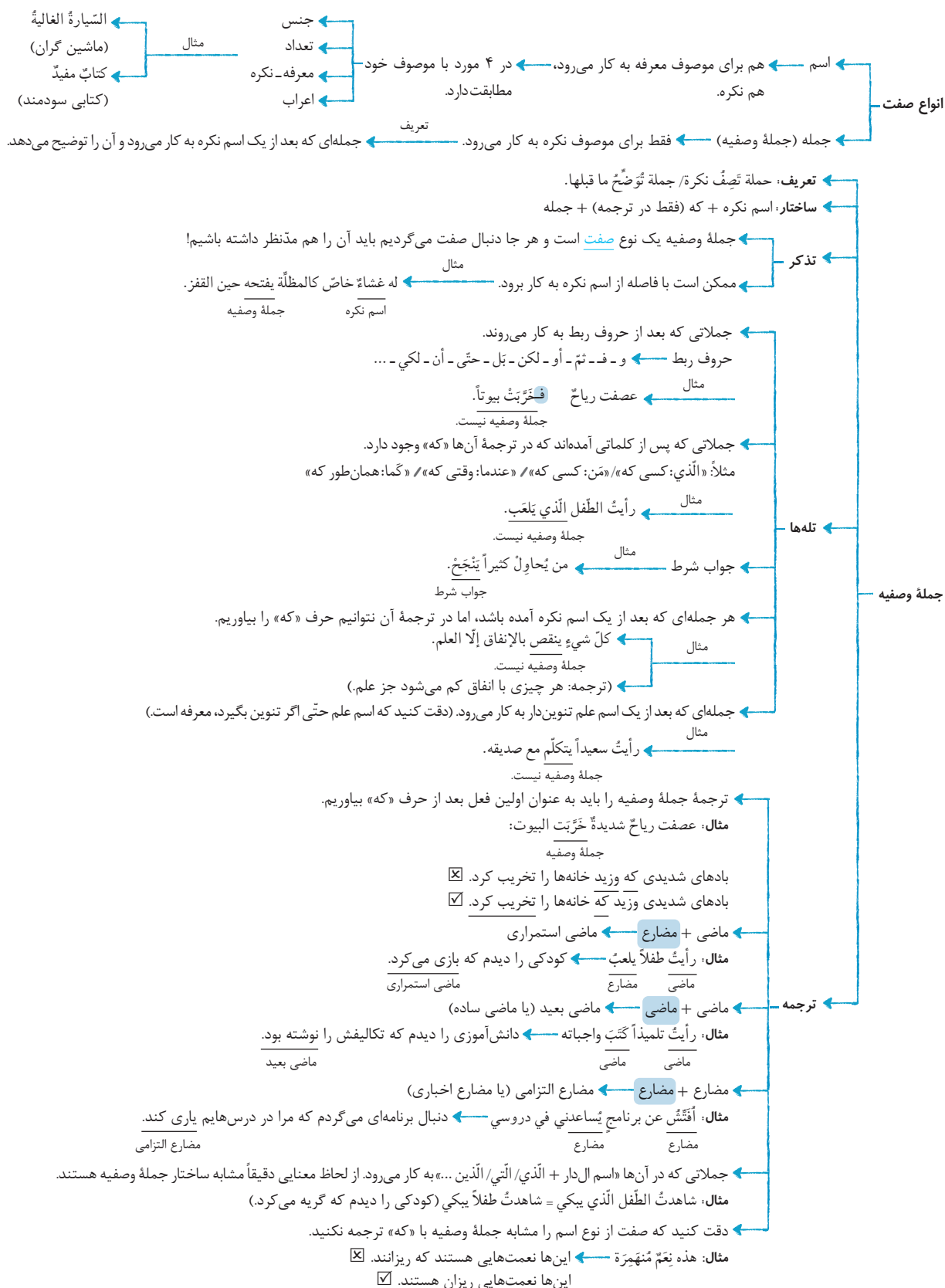
نکات ترجمه



حروف ناصبه

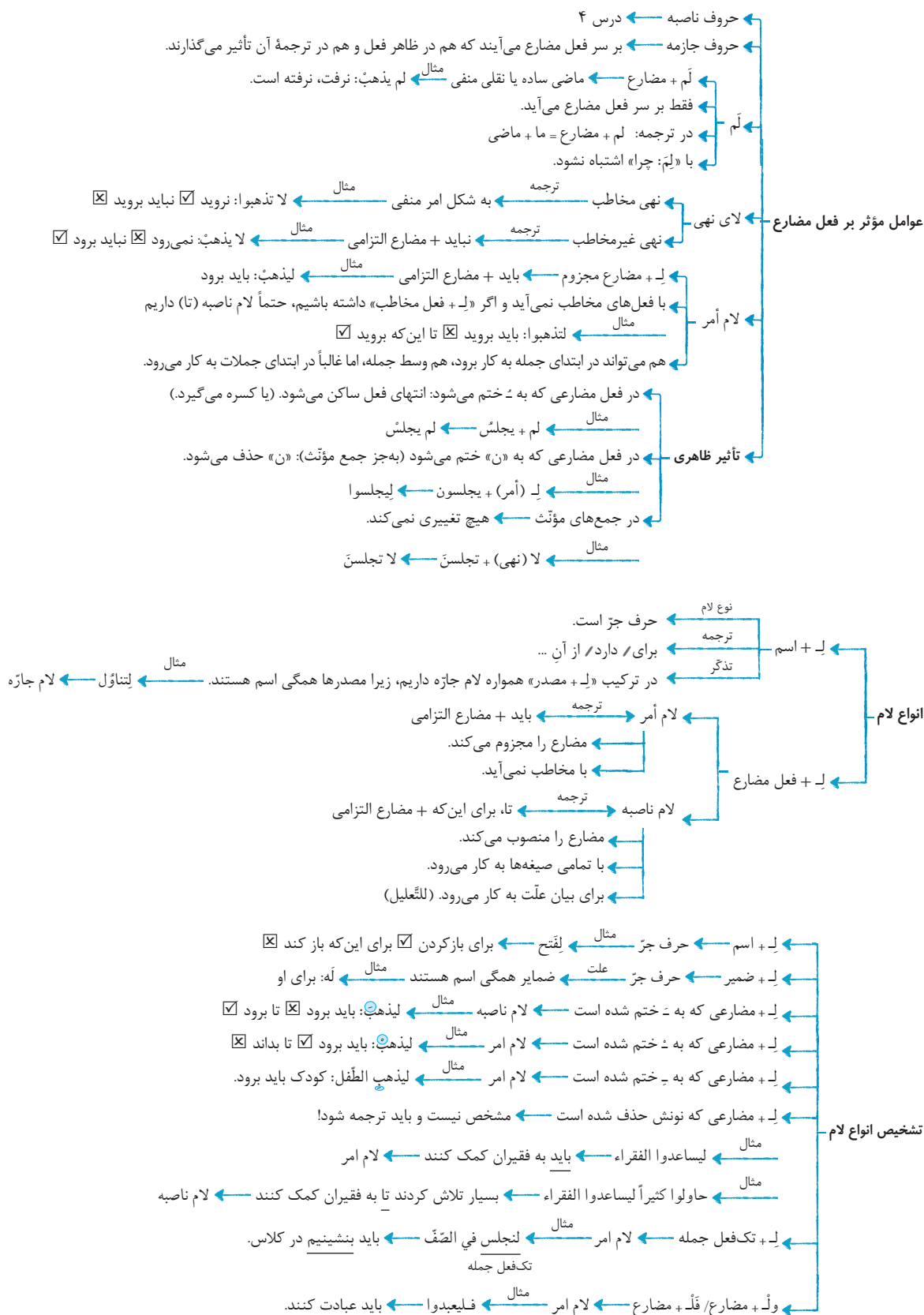


درس ۵



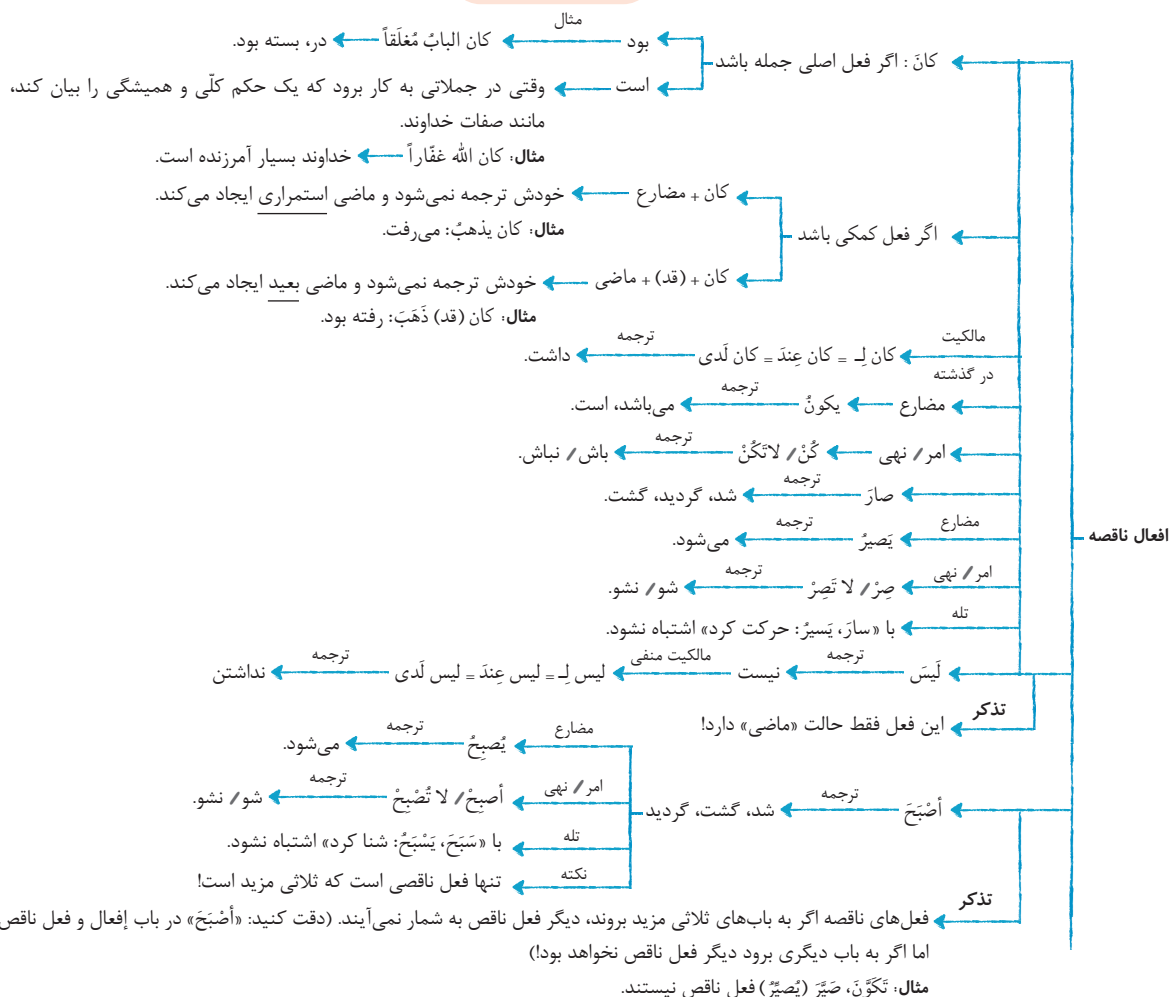


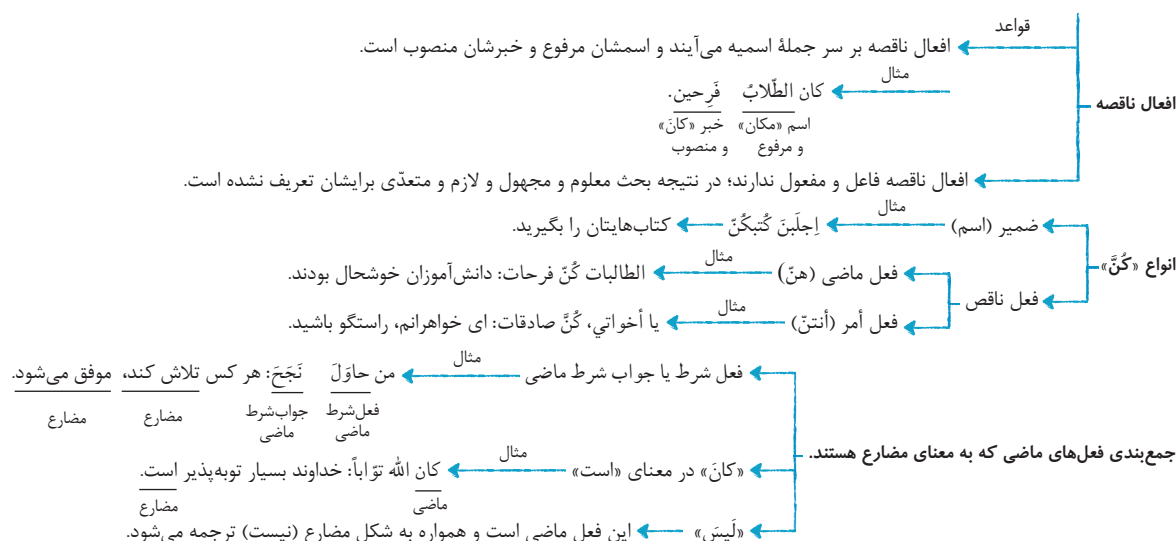
درس ۶





درس ۷





تاریخ

پایه دهم



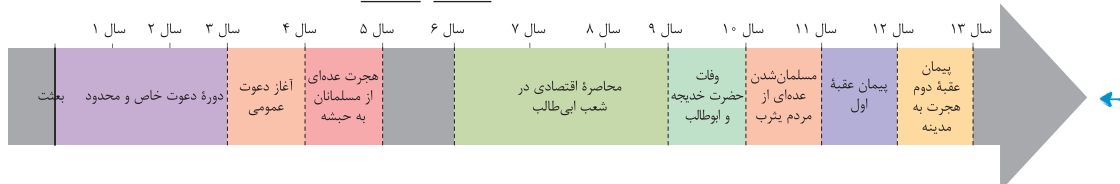
اوضاع اجتماعی ایران در عهد باستان (از ماد تا ساسانیان) → زبان‌های ایران در طول تاریخ → کهن / میانه / نو

پایه یازدهم

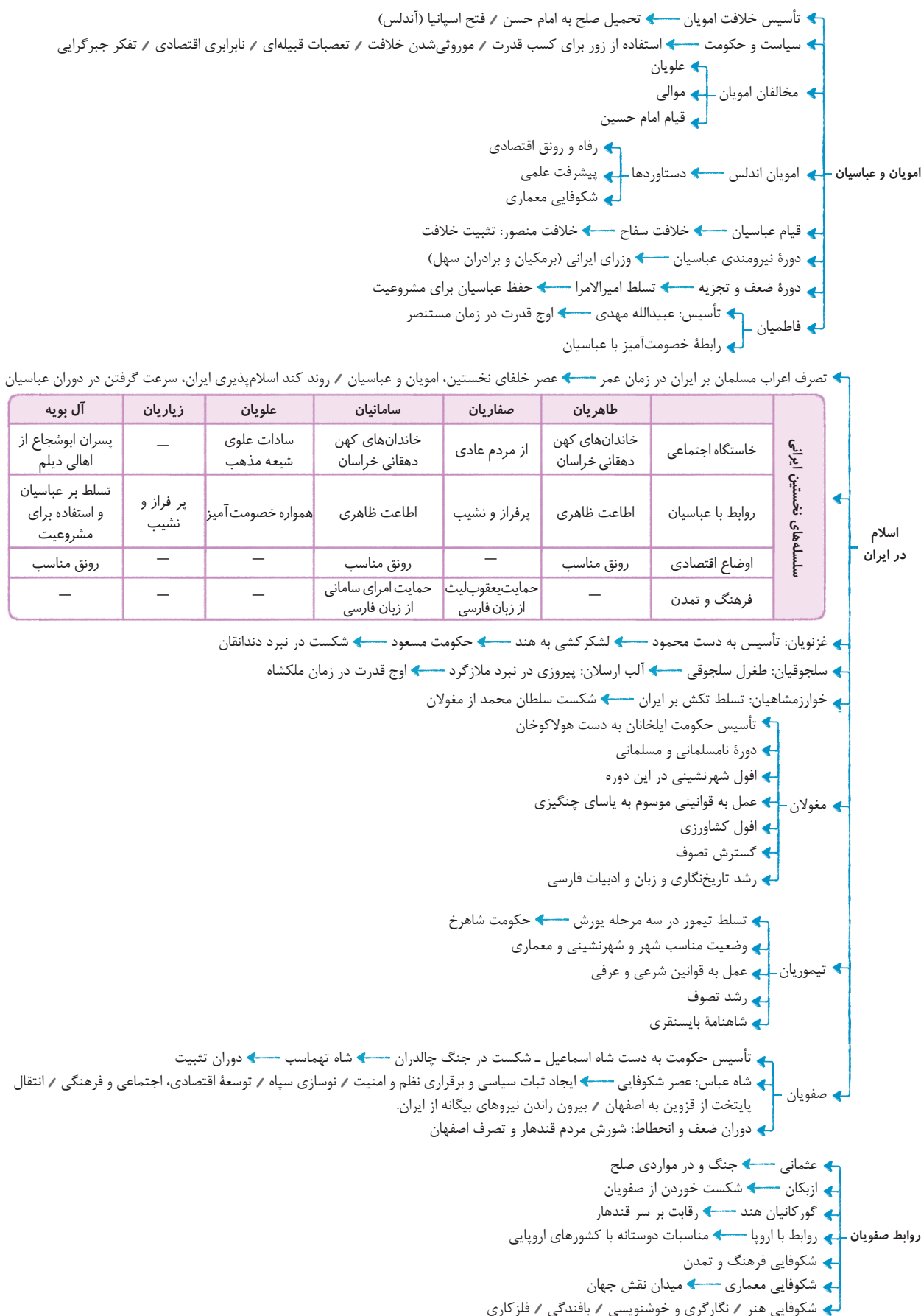
تاریخ‌شناسی دوران اسلامی → منابع پژوهش → غیر نوشتاری → محوطه‌ها و بناهای تاریخی / ابزارها و وسایل دست ساخت انسان / آثار شفاهی
→ نوشتاری → کتاب‌های تاریخی: تاریخ‌های عمومی / تاریخ‌های محلی / تاریخ‌های سلسله‌ای / تکننگاری / تاریخ‌های منظوم / سفرنامه‌ها / نوشته‌های جغرافیایی / ادبیات و متون ادبی / سیاست‌نامه‌ها و اندرزنامه‌ها / سایر نوشته‌ها: طبقات و انساب / اسناد دولتی / تألیفات علمی / سکه‌ها

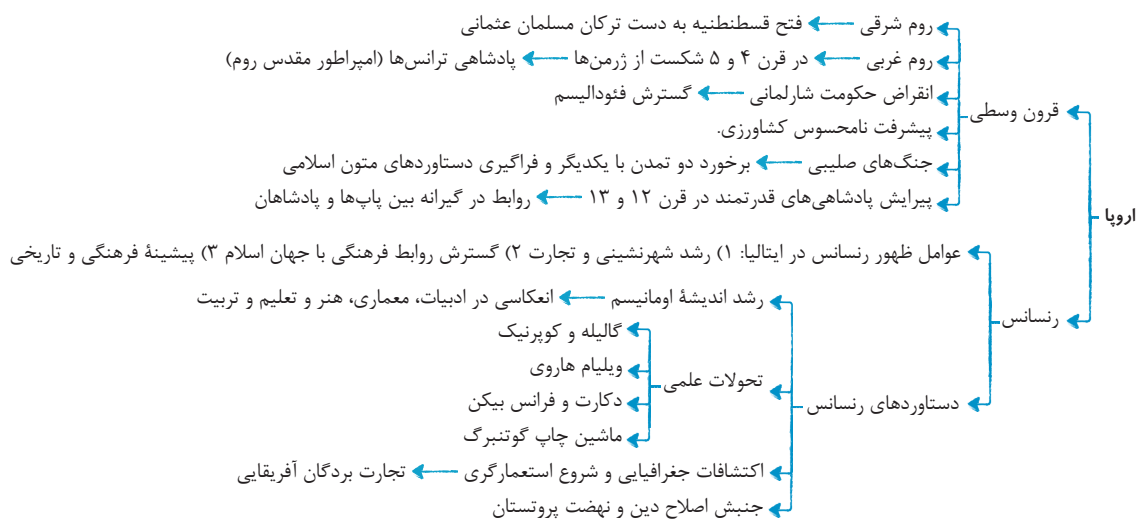
روش پژوهش → معیارهای سنجش اعتبار → نقد راوی / نقد و بررسی گزارش‌ها و منابع تاریخی → روش‌های تاریخ‌نگاری → تقسیم‌بندی اول → روایی / ترکیبی / تحلیلی / تقسیم‌بندی دوم → سال شماری / موضوعی

شبه‌جزیره عربستان → نظام اجتماعی قبیله‌ای / مقام پایین زن / نفوذ بالای سیاسی مکه / سود مکه از تجارت / پایین بودن سطح علم و فرهنگ / بت‌پرستی و حنفا / جاهلیت / بعثت پیامبر → دعوت خاص / دعوت عمومی → مخالفت سران قریش → به دلیل ترس از دست دادن تجارت مکه → مقابله → محاصره اقتصادی و اجتماعی شعب ابی‌طالب → راهی طائف → راهی یثرب



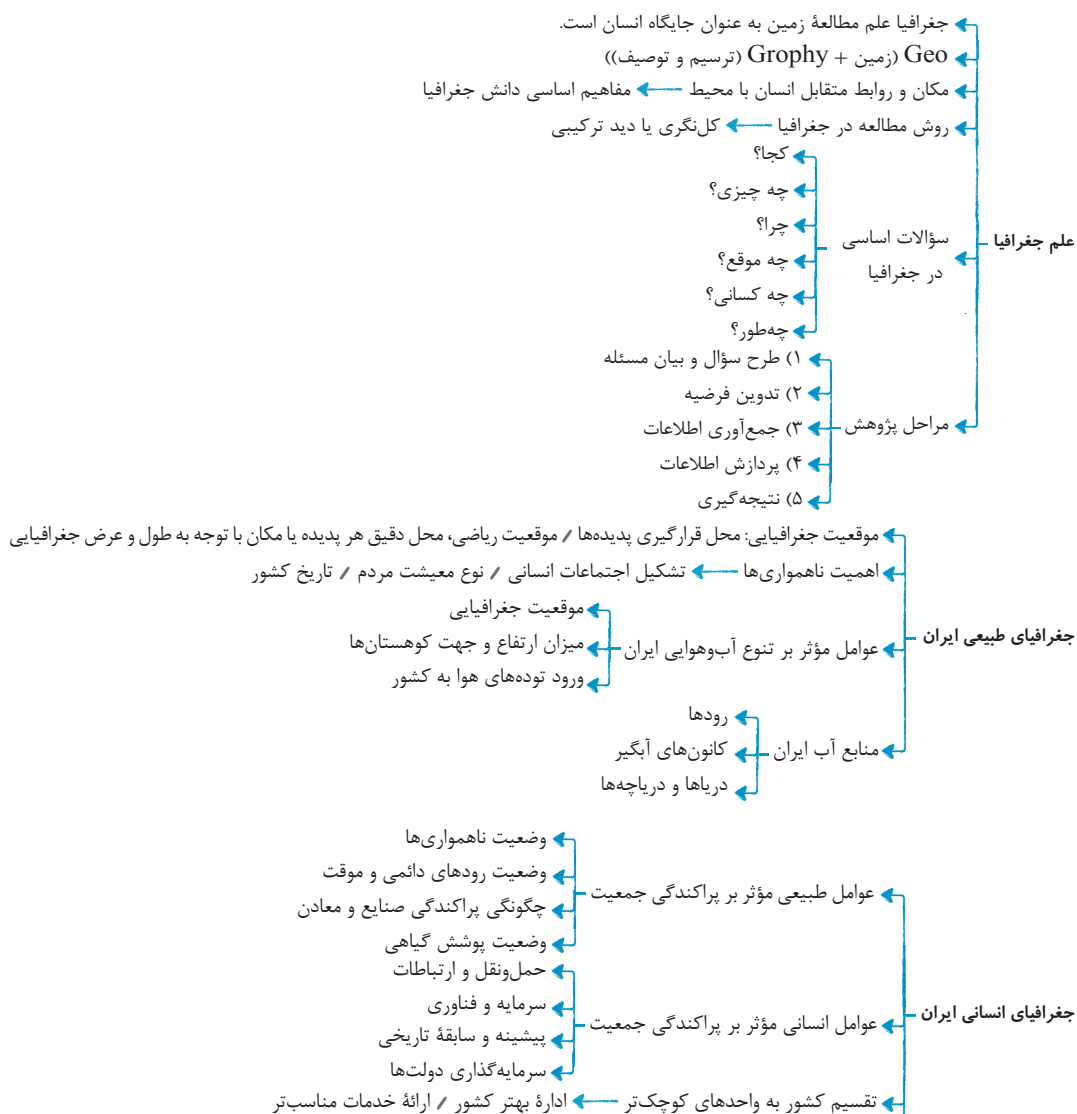
ظهور اسلام → مدینه → یهود و عرب (اوس و خزرج) / عدم وجود مرجع سیاسی قدرتمند → پیمان عقبه اول → پیمان عقبه دوم → مهاجرت و سکونت مهاجران در مکه → پیمان برادری → پیمان‌نامه عمومی → مشرکان → بدر، احد، خندق (احزاب) → مخالفان حکومت اسلامی → منافقان / یهودیان → گسترش حکومت پیامبر → صلح حدیبیه → فتح مکه → اعلان براءت از مشرکان → حجة الوداع → ماجرای سقیفه → ابوبکر → مخالفان ابوبکر → مرتدان → پیامبران دروغین → خلافت عمر → تشکیل شورا → خلافت عثمان → خلفای نخستین → خلافت امام علی → خلافت امام حسن → اوضاع اجتماعی → رقابت و درگیری قبیله‌ای / رقابت بین دو منطقه عراق و شام → اوضاع اقتصادی → تجمل‌گرایی عثمان / مساوات اسلامی در دوران علی → فتوحات → شام / مصر

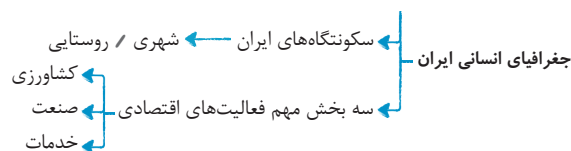




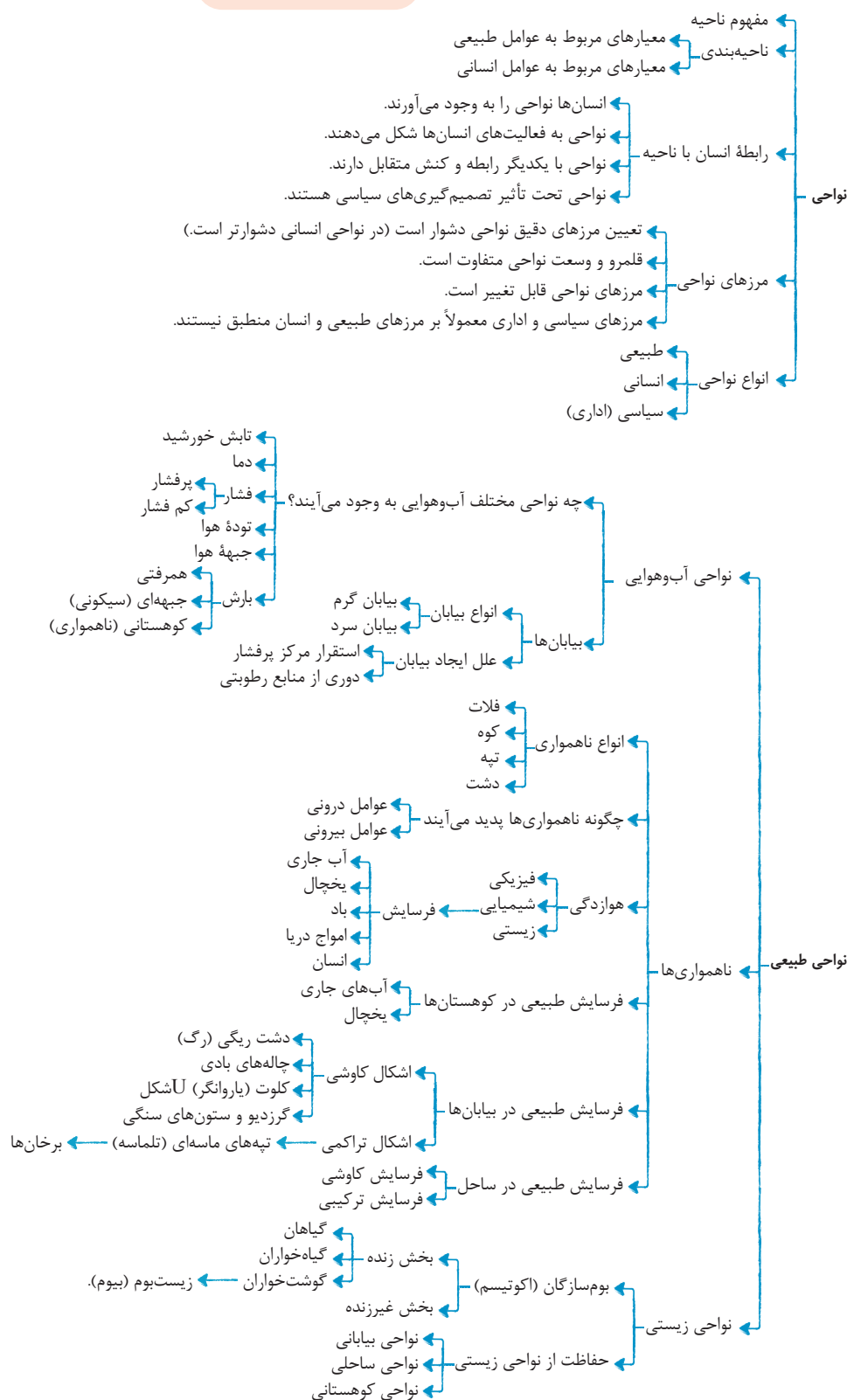
جغرافیا

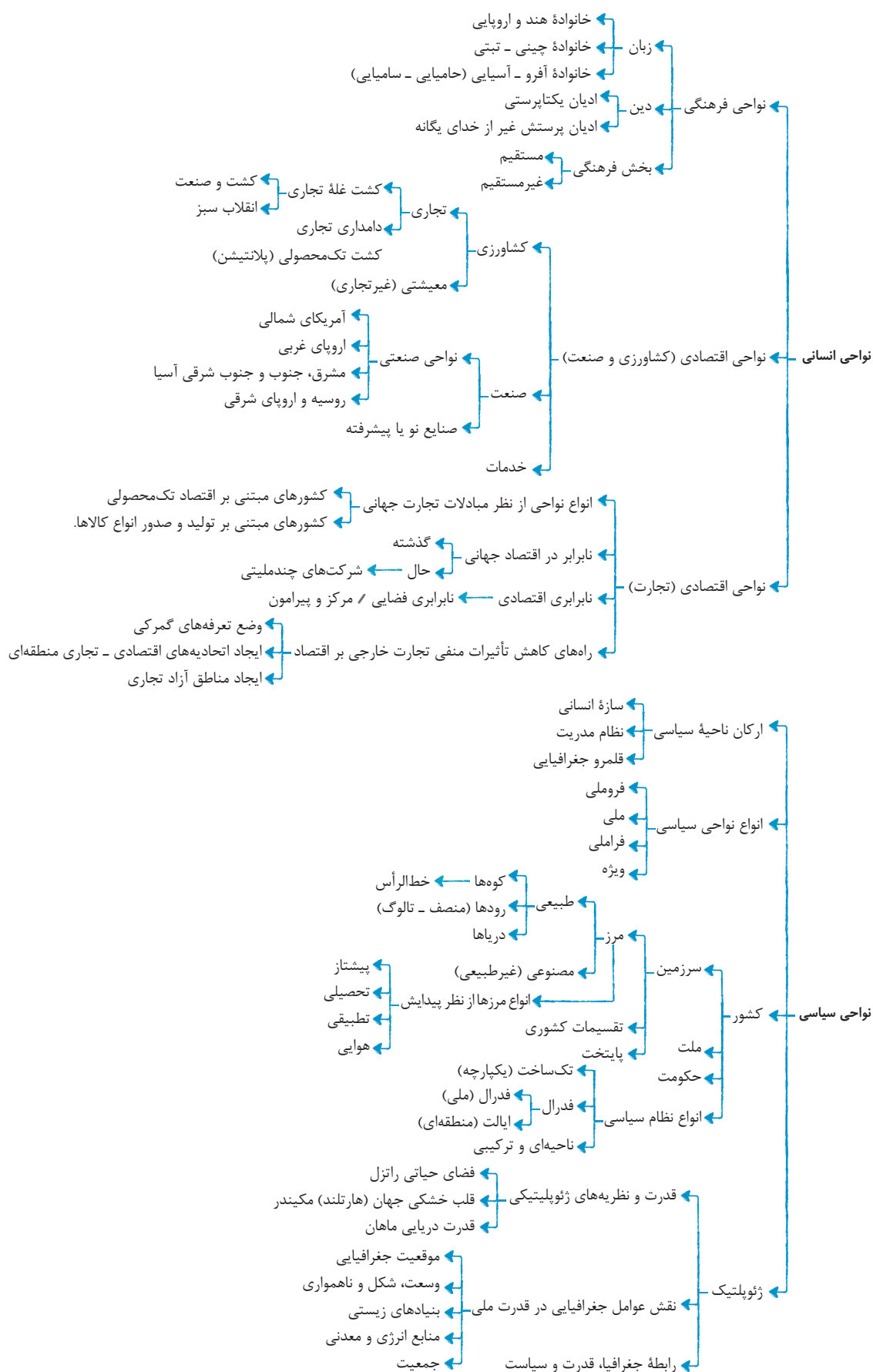
پایه دهم





پایه یازدهم



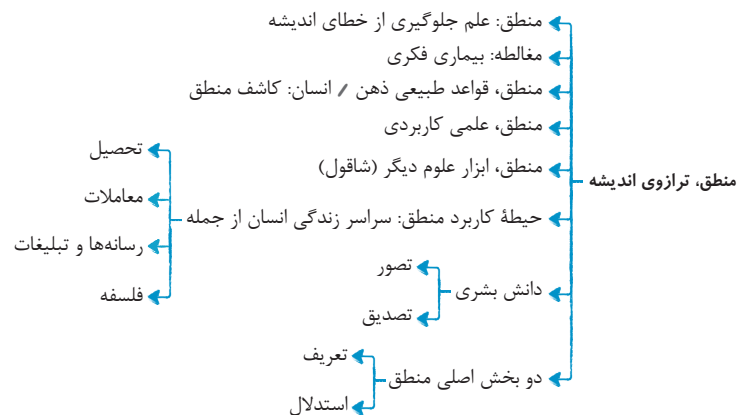




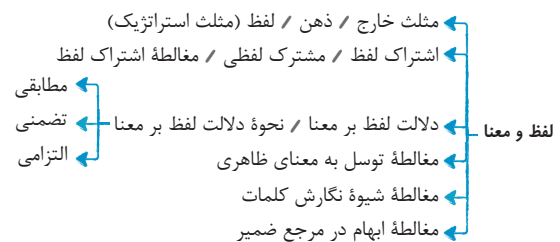
فلسفه و منطق

پایه دهم

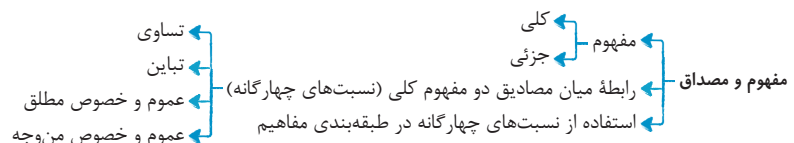
درس ۱: منطق، ترازوی اندیشه



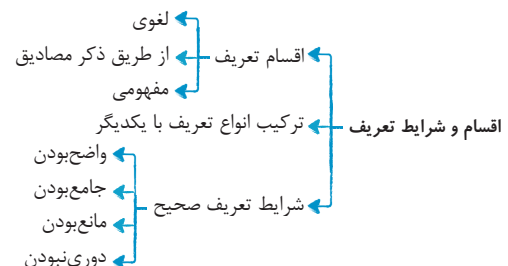
درس ۲: لفظ و معنا



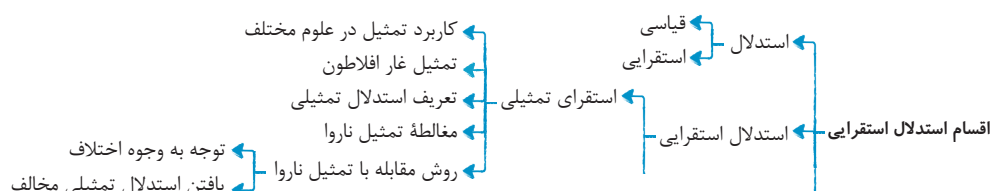
درس ۳: مفهوم و مصداق

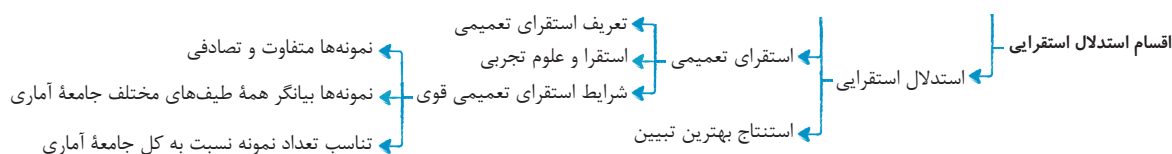


درس ۴: اقسام و شرایط تعریف

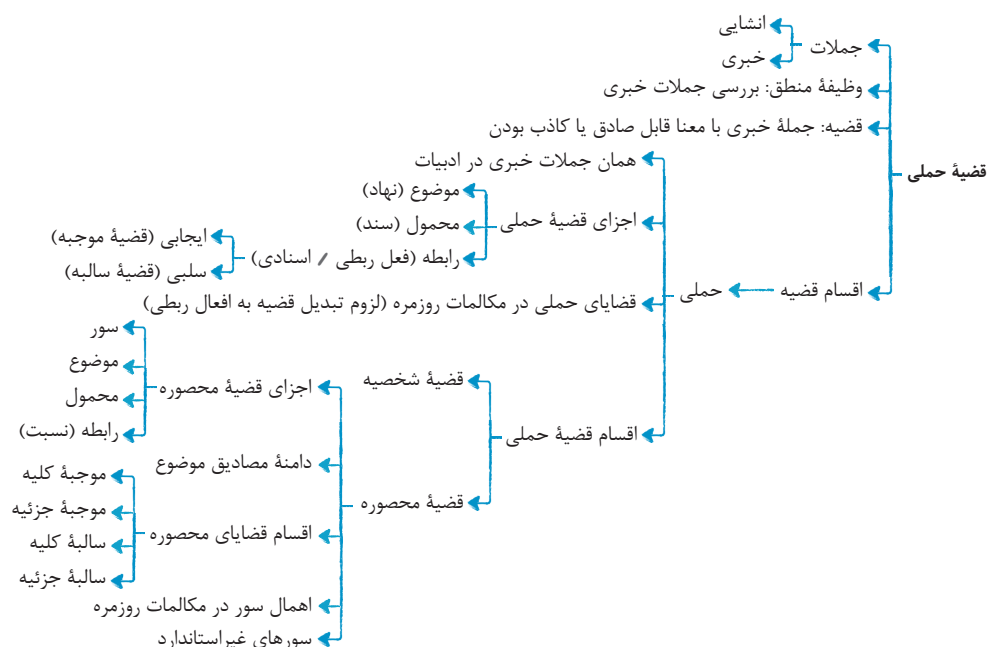


درس ۵: اقسام استدلال استقرایی

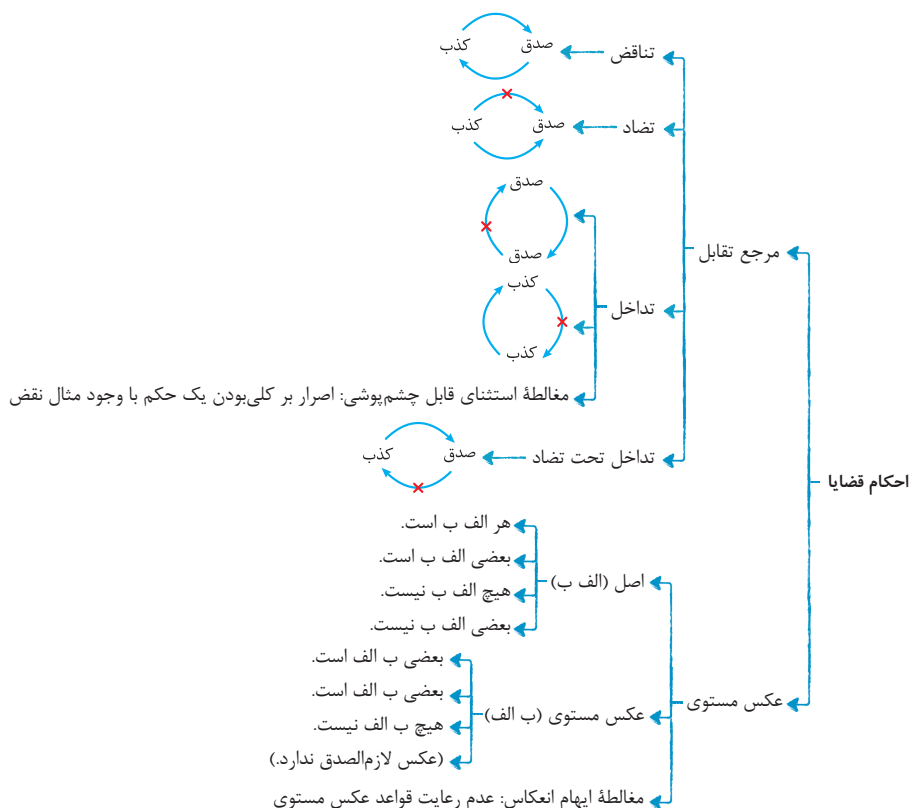




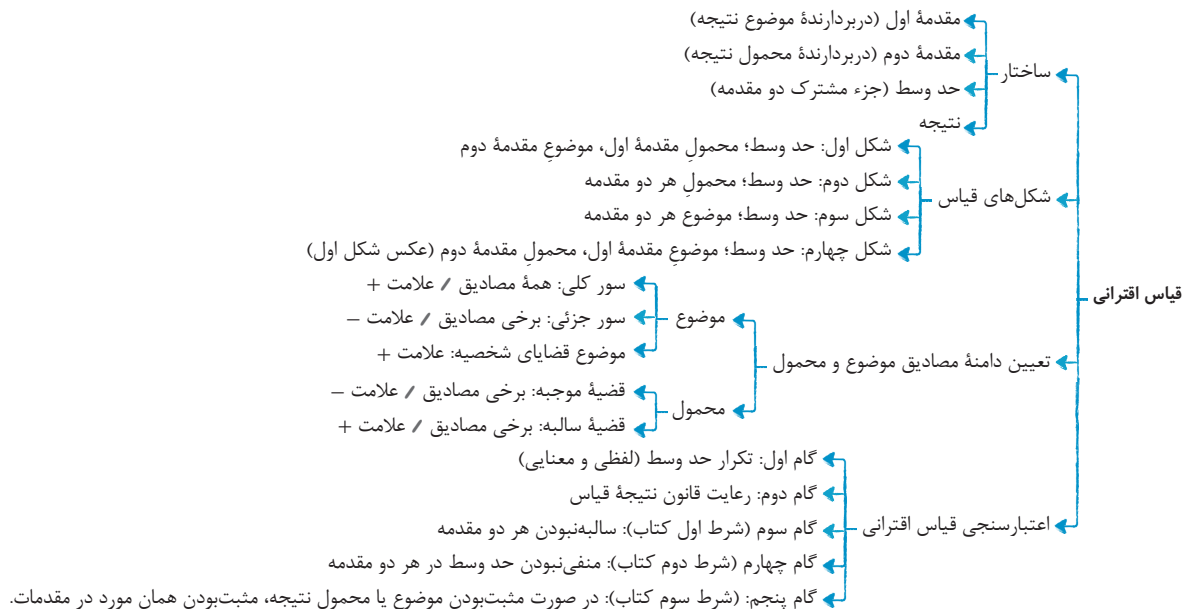
♦♦ درس ۶: قضیه حملی ♦♦



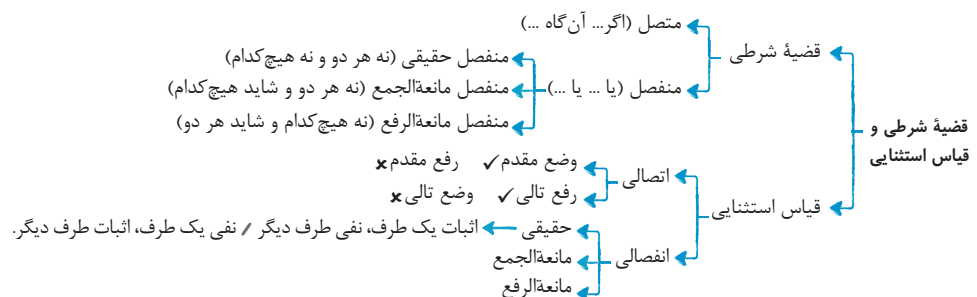
♦♦ درس ۷: احکام قضایا ♦♦



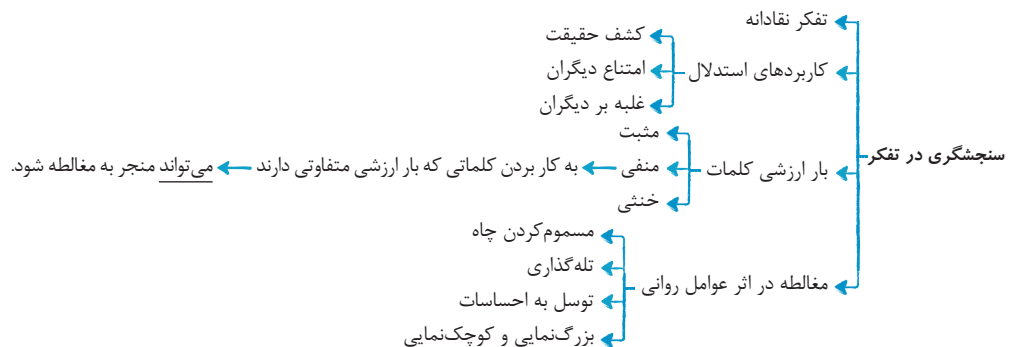
درس ۸: قیاس اقترانی



درس ۹: قضیه شرطی و قیاس استثنایی



درس ۱۰: سنجشگری در تفکر

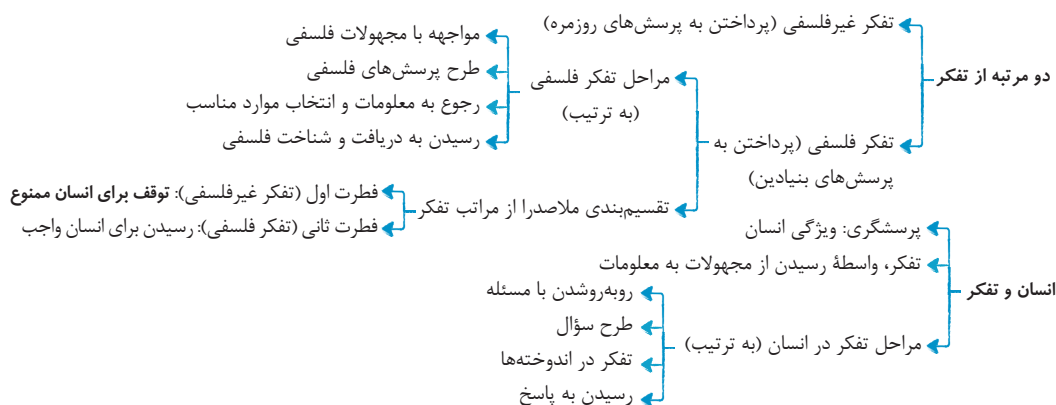
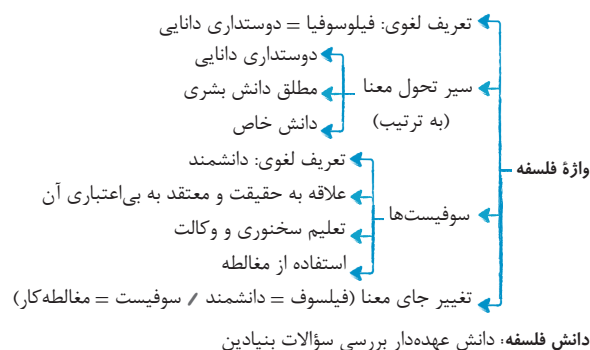


پایه یازدهم

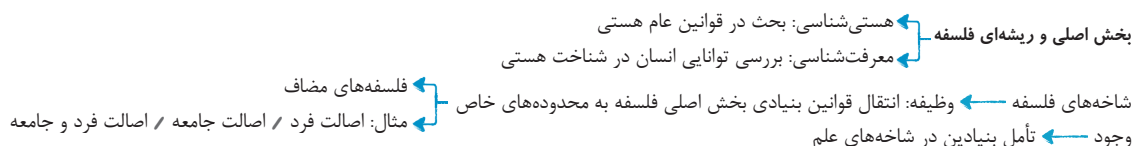
درس ۱: چیستی فلسفه

ویژگی های فلسفه

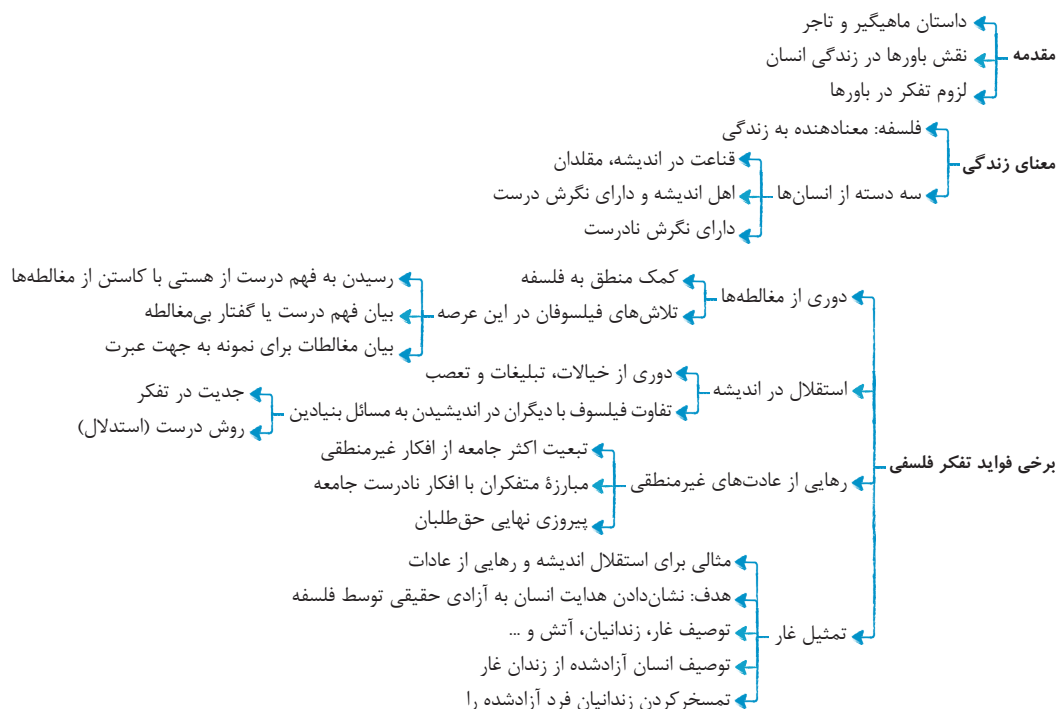
- نوع: اصل وجود (بنیادی ترین موضوعات)
- روش: عقلی و قیاسی



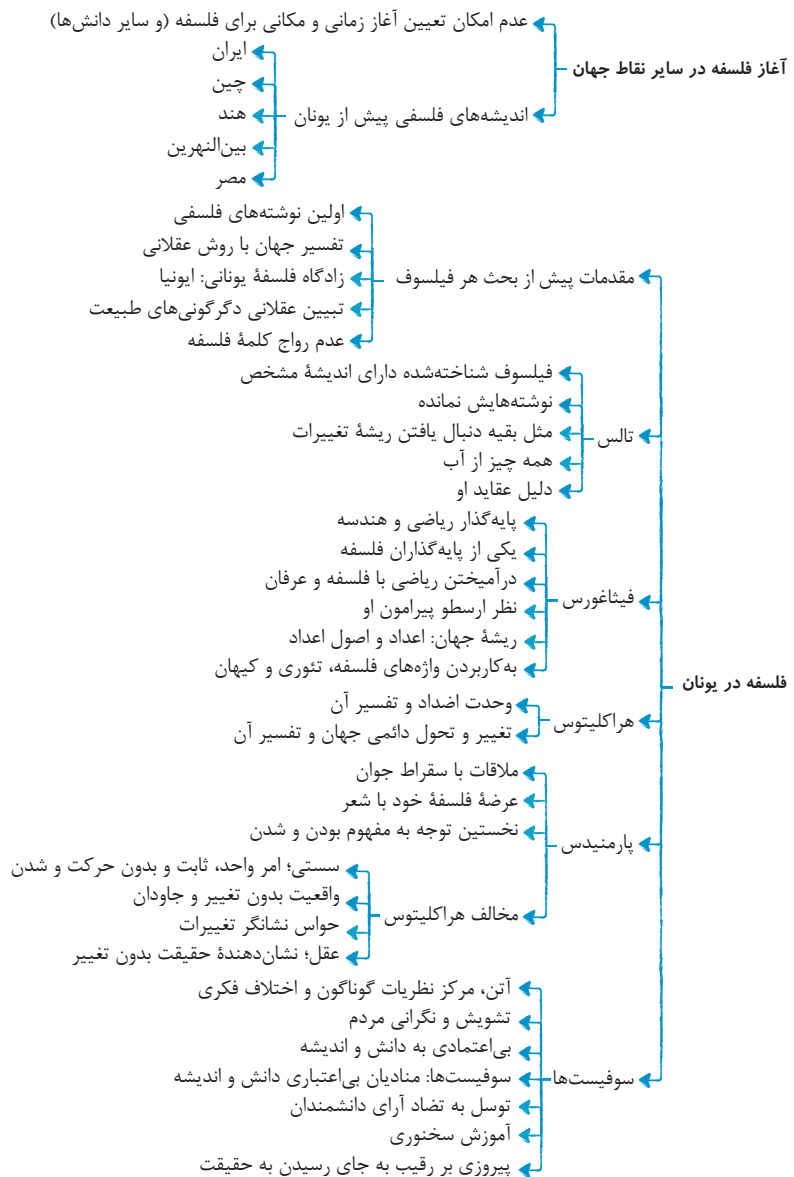
درس ۲: ریشه و شاخه‌های فلسفه



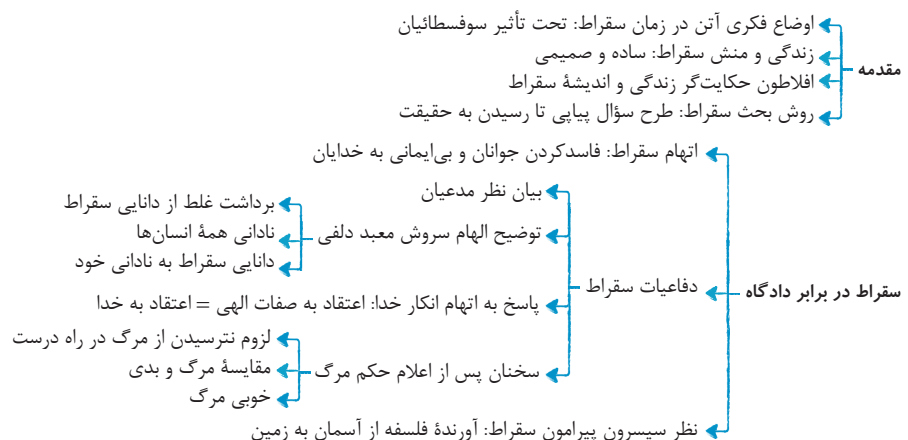
درس ۳: فلسفه زندگی



درس ۴: آغاز تاریخی فلسفه



درس ۵: زندگی براساس اندیشه

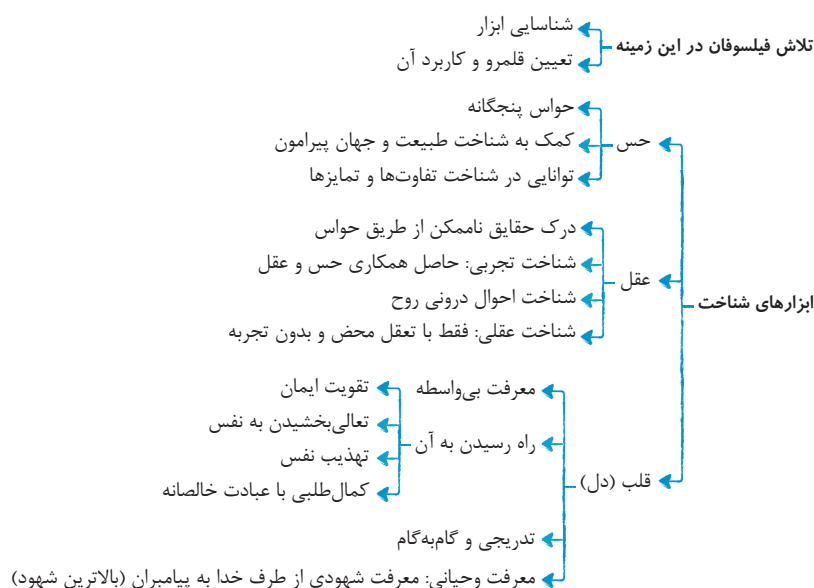




درس ۶: امکانات شناخت



درس ۷: ابزارهای شناخت

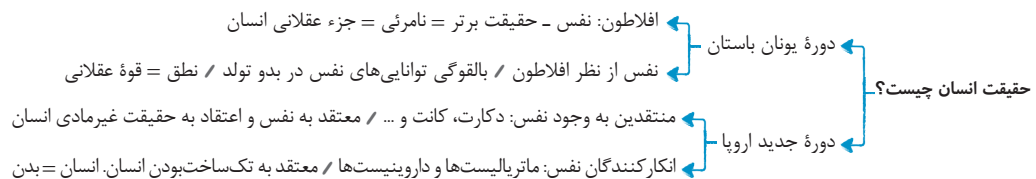


درس ۸: نگاهی به تاریخچه معرفت



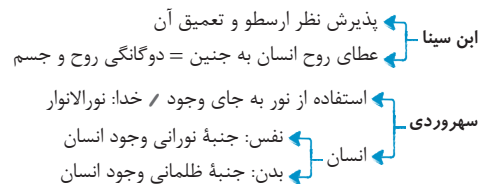
درس ۹: چیستی انسان (یک)

تفکر فلسفی در مورد انسان = انسان شناسی فلسفی = خودشناسی



درس ۱۰: چیستی انسان (دو)

دیدگاه فیلسوفان مسلمان درباره حقیقت انسان - برگرفته از متون دینی و دیدگاه یونانیان





وحدت حقیقی روح و بدن
ملاصدرا: روح = باطن بدن
ظرفیت بی‌نهایت روح انسان

درس ۱۱: انسان، موجود اخلاق‌گرا

نظر برخی متفکران: اخلاق، وجه تمایز انسان و حیوان

فعل طبیعی و فعل اخلاقی: فعل طبیعی: عمل در جهت رفع نیاز خود
فعل اخلاقی: عمل دارای قابلیت تحسین و تقبیح

یونان باستان: افلاطون: عمل در جهت سعادت / حاکمیت عقل بر قوای دیگر انسان
ارسطو (شبیه افلاطون) عمل ناشی از اعتدال قوا و حاکمیت عقل
دوره جدید اروپا: کانت: عمل صرفاً برای اطاعت وجدان
طبیعت‌گرایان و ماتریالیست‌ها: ریشه فعل اخلاقی در طبیعت انسان و برای زندگی بی‌درگیری با دیگران
فیلسوفان مسلمان: شبیه افلاطون و ارسطو: عقل قادر به شناخت خوبی و بدی + نیازمندی عقل به کمک ایمان به خدا برای اخلاقی زیستی

اقتصاد

پایه دهم

درس ۱: کسب و کار و کارآفرینی

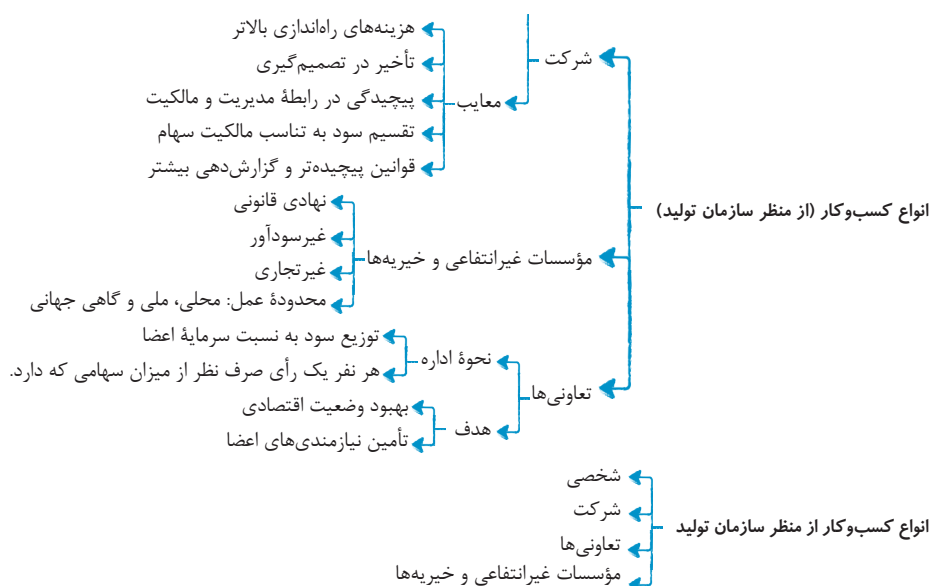
ویژگی‌های مشترک کارآفرینان موفق: تیزبین
نوآور
ریسک‌پذیر
خوش‌بین
پرانگیزه
یادگیرنده
سازمان‌دهنده

هزینه‌های تولید: پولی که کارآفرینان به ناچار برای تولید محصولات خود صرف می‌کنند.
درآمد: پولی که تولیدکنندگان با فروش محصولات خود به دست می‌آورند.
سود: $\text{سود} = \text{درآمد} - \text{هزینه}$
سود یا زیان: $\text{زیان} = \text{هزینه} - \text{درآمد}$

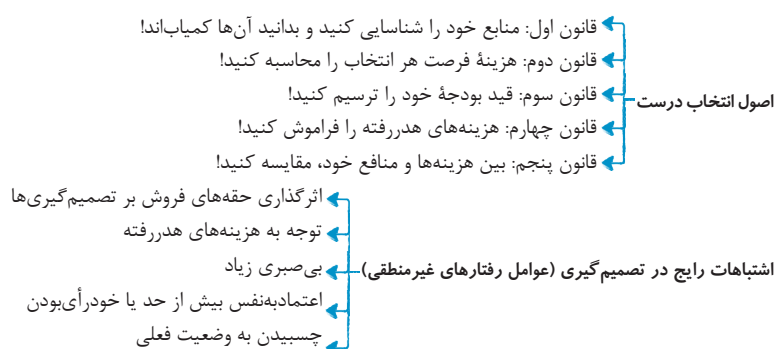
جلب‌گیری از ضرر و زیان: کاهش هزینه‌ها
افزایش درآمد

درس ۲: انتخاب کسب و کار

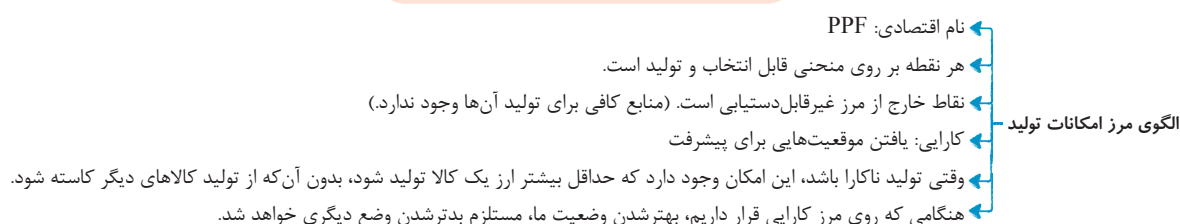
انواع کسب و کار (از منظر سازمان تولید): شخصی
شرکت
مزایا: راه‌اندازی آسان
آزادی عمل و سهولت در تصمیم‌گیری
مالکیت کامل سود
منافع مالیاتی
بار سنگین مسئولیت
معایب: مشکل تأمین مالی
مسئولیت نامحدود در مقابل بدهی‌ها و دعاوی
مسئولیت محدود برای سهام‌دادن
امکان افزایش سرمایه و تأمین مالی بانکی
مزایا: امکان رقابت بالاتر
تخصص‌گرایی بیشتر



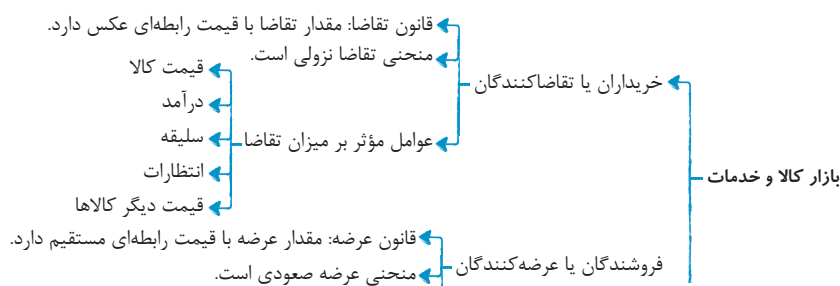
درس ۳: اصول انتخاب درست

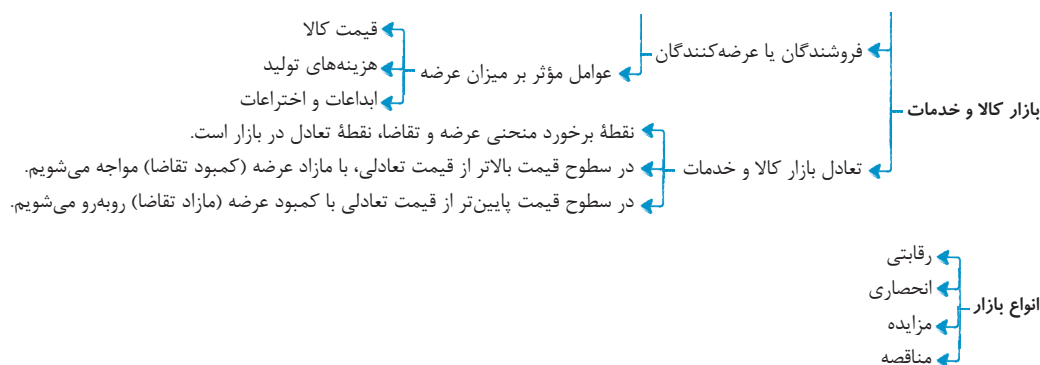


درس ۴: مرز امکانات تولید



درس ۵: بازار چیست و چگونه عمل می‌کند؟





♦♦ درس ۶: نقش دولت در اقتصاد چیست؟ ♦♦

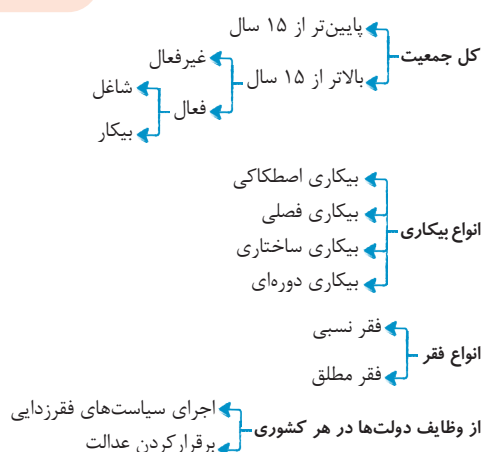


♦♦ درس ۷: تجارت بین‌الملل ♦♦





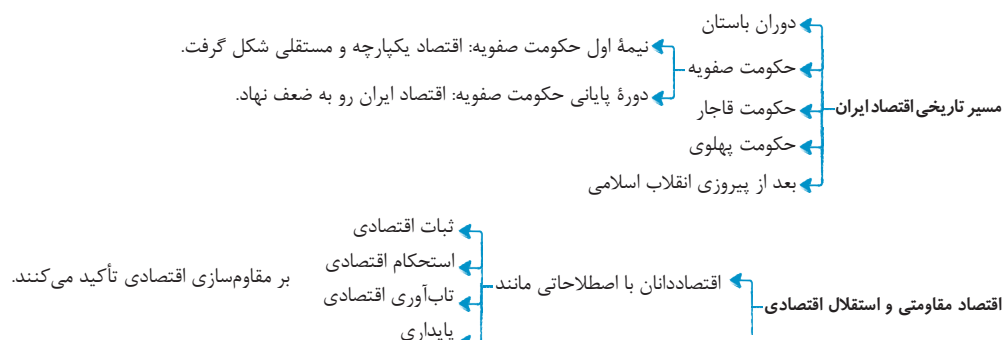
درس ۸: رکود، بیکاری و فقر



درس ۹: تورم و کاهش قدرت خرید



درس ۱۰: مقاومت‌سازی اقتصاد





- اقتصاد مقاومتی و استقلال اقتصادی
 - اقتصاد مقاوم محصول
 - خودباوری
 - تلاش و مجاهدت همه‌جانبه مردم است.
 - استقلال اقتصادی
 - قطع ارتباط با کشورهای دیگر
 - وابسته‌نبودن اقتصاد ملی به اقتصادهای بیگانه = استقلال اقتصادی

درس ۱۱: رشد و پیشرفت اقتصادی

تولید ناخالص داخلی (GDP): ارزش پولی همه کالاهای و خدمات نهایی تولیدشده در داخل مرزهای یک کشور در طول یک سال است.
تولید ناخالص ملی (GNP): ارزش پولی همه کالاهای و خدمات نهایی که توسط مردم کشور در طول یک سال (چه ساکن در داخل و چه ساکن در خارج از کشور) است.
تولید مردم کشور که در خارج اقامت دارند + تولید خارجی‌ان مقیم کشور - تولید ناخالص داخلی = تولید ناخالص ملی

- مواردی که در GDP محاسبه نمی‌شوند.
 - کار بدون دستمزد
 - خرید و فروش کالاهای دست دوم
 - تولیدات اقتصادی زیرزمینی، غیرقانونی و قاچاق

هزینه استهلاک - تولید ناخالص داخلی (ملی) = تولید خالص داخلی (ملی)

$$\text{درآمد داخلی} = \frac{\text{درآمد سرانه}}{\text{جمعیت کشور}}$$

$$۱۰۰ \times \frac{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل} - \text{تولید ناخالص داخلی سال جاری}}{\text{تولید ناخالص داخلی سال قبل}} = \text{نرخ رشد تولید}$$

$$\text{سهم دهک اول} = \frac{\text{سهم دهک دهم}}{\text{شاخص وضعیت توزیع درآمد}}$$

- مؤلفه‌های تشکیل‌دهنده شاخص تولید توسعه انسانی
 - میزان امید به زندگی در بدو تولد
 - میانگین سال‌های تحصیل
 - سرانه درآمد ناخالص ملی
 - شاخص‌های نابرابری

درس ۱۲: بودجه‌بندی

- اتفاقات مهم در اقتصاد زندگی
 - دخل (کسب درآمد)
 - خرج کردن
 - حفظ و رشد درآمد

- مراحل بودجه‌بندی ماهیانه
 - مرحله ۱: از هر منبعی که درآمدی به دست آوردید، آن درآمد را ماهیانه مشخص کنید و بنویسید.
 - مرحله ۲: هزینه‌های متغیر و ثابت خود را به صورت ماهیانه فهرست کنید.
 - مرحله ۳: مجموع درآمد و هزینه‌های خود را ماهیانه با یکدیگر مقایسه کنید.
 - مرحله ۴: اگر هزینه‌ها > مخارج بود، مخارج غیرضروری را کم کنید.

- خمس
 - دو واجب از واجبات اسلامی
 - خمس
 - زکات

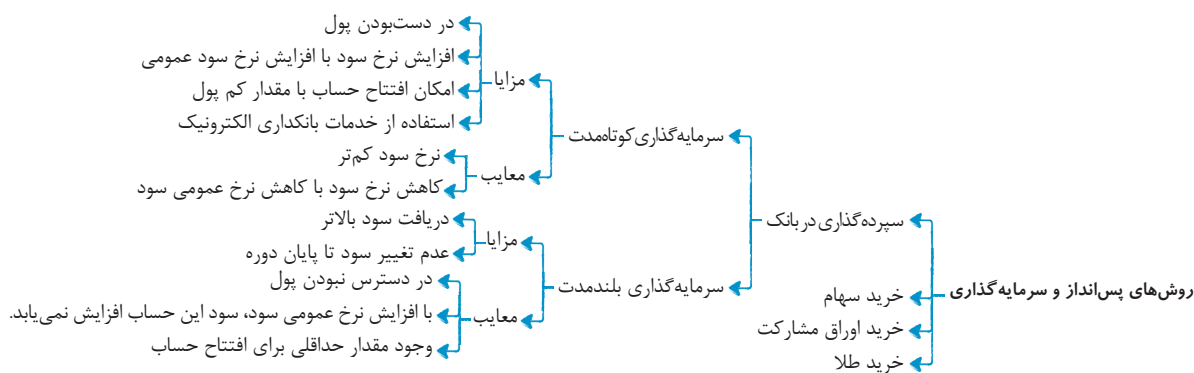
۲۰ درصد از مازاد مخارج یک سال خود را به عنوان سهم امام و سهم سادات به مراجع تقلید یا نماینده او بدهیم.



درس ۱۳: تصمیم‌گیری در مخارج



درس ۱۴: پس‌انداز و سرمایه‌گذاری



یا

